В этом году свой 100-летний юбилей отмечают два замечательных человека: Анна Фирсовна Чеканникова и Федор Павлович Усыпенко. Эти люди ровесники, одноклассники, ну и конечно оба с интересной судьбой.

**Анна Фирсовна Чеканникова** родилась 18 января 1917 года в Талицком заводе Камышловского уезда, Пермской губернии в семье крестьянина.

После окончания 8 класса средней школы в 1933 году до февраля 1935 года работала в Талицком детском доме сначала пионервожатой, затем воспитателем.

В 1935 году она поступает в Молотовский (Пермский) педагогический институт на отделение литературы и языка, который заканчивает в 1939 году.

После окончания института до 1943 года работает в Осинской средней школе Молотовской области в начале учителем русского языка и литературы, затем завучем.

В июле 1943 года Анна Фирсовна переезжает в родную Талицу, где в течение года работает учителем русского языка и литературы в Талицкой семилетней школе. Молодую энергичную учительницу заметили и перевели в районо. Работая инспектором районо была награждена медалью «За трудовое отличие» и значком «Отличник народного образования».

В 1951 году Чеканникова становится завучем Талицкой средней школы №1. Однако в 1955 году к профессиональной добавляется общественная нагрузка: она становится депутатом городского Совета.

С 1958 года в течение 12 лет Анна Фирсовна являлась директором Талицкой средней школы №1. Как отмечается в одной из характеристик «… школа, которой руководит тов. Чеканникова А.Ф., - одна из лучших школ района по успеваемости, участию в общественно-полезном труде и массовых мероприятиях. В течение ряда лет школе присуждалось переходящее Красное знамя за высокое качество учебно-воспитательной работы».

Выйдя на заслуженный отдых, Анна Фирсовна остаётся такой же активной и неутомимой труженицей. Будучи коренной таличанкой она включается в краеведческую работу, собирает уникальные материалы о Талице в 30 - 50-е годы. Ею составлена история рабочего клуба Биохимзавода, собран материал о пожаре 1931 года в Талице. В рукописном альманахе «Талицкий краевед» печатались её статьи о комсомольской юности 20-30-х годов, история улицы имени Луначарского, о Талицком педучилище, история Талицкой средней школы №1.

В 1987 году Чеканниковой Анне Фирсовне было присвоено звание «Почётный гражданин города Талица». Всем своим трудом она заслужила это звание.

Анны Фирсовны не стало 11 сентября 1996 года. По воспоминаниям очевидцев хоронили её из стен родной первой школы, в почётном карауле стояли её коллеги, выпускники, воспитанники. Проститься с заслуженным человеком пришла вся Талица.

**Усыпенко Федор Павлович** родился 8 ноября 1917 году в с. Водино Куйбышевского района Запорожской области. Он воспитывался в Талицком детском доме, но как он в него попал неизвестно. Это еще одна тема для будущего исследования. В 1933 году здесь же в Талице окончил 8 классов в ФЗС (фабрично-заводская семилетка).  В 1937 году окончил Московский художественный техникум им. М.Н Калинина. В 1940 по 1941 учился в Киевском художественном институте.

С 1938 года работал в Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Художники известной не только в нашей стране Студии им. М.Б.Грекова создали около 80 диорам, посвящённых как истории России, так и истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

Митрофан Греков говорил: «Военным художником может быть не всякий, хотя и самый одаренный живописец и рисовальщик. Надо очень хорошо изучить военное дело, знать его тайны, запахи, уметь точно представлять действия войсковых масс, их подразделений и отдельных солдат и офицеров. Надо непременно побывать в шкуре военного человека, понюхать пороху, испытать оружейный, артиллерийский и пулеметный обстрел. А самое главное, надо ближе узнать народ на войне, почувствовать его дух».

Федор Павлович Усыпенко участник ВОВ. Награжден орденом Красной звезды, медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне1941-1945 г.г.» и другими. Основные произведения: серия работ о военных действиях в советско-японской войне: «На сопках Маньчжурии», «Капитуляция», «Переход советских войск через Большой Хинган», «Ответ гвардейцев-минометчиков», «Бой под Моздоком», «Партизаны» диорамы: «Альпийский поход А. В. Суворова», «Бородинская панорама» эта работа о которой хотелось бы рассказать подробнее.

Шел год 50 - летия Советской власти. Вся страна, и Москва особенно готовилась к приему гостей со всего мира. Разрабатывались маршруты мест посещений иностранными делегациями, в которые была включена и «Бородинская панорама». Но за полгода до ноябрьских торжеств случилось несчастье: пожар уничтожил две трети редчайшего живописного творения Ф. Рубо на 120- метровом холсте высотой в 16 метров. Перед художниками Студии им. М.Б. Грекова была поставлена задача: написать Бородинскую эпопею заново, к сроку, и так, как это бы сделал сам Ф.Рубо.

Был срочно сформирован коллектив, в который вошли художники (А. Алексеев, Н. Бут, В. Дмитриевский, Е. Данилевский, П. Жигимонт, П. Мальцев, Г. Марченко, Н. Овечкин, Г. Прокопинский, Н. Присекин, М. Самсонов, Ф. Усыпенко) – всего 12 человек. Сроки поджимали, работа велась круглосуточно.

Как вспоминает Данилевский «Мы разбили холст на 10 равных частей, каждому досталось по 8 метров. Я работал между Ф.П.Усыпенко и Г.И.Марченко. Небо мы писали одновременно, всё сразу в один приём, чтобы не было границ. Мы попали в живописный образ, созданный Рубо, в его письмо. Таково было общее мнение всех высоких комиссий. Хотя как художники, естественно, мы отличали работу друг друга, но зрители этого не замечают».

В 1968 году Усыпенко был награжден Золотой медалью М.Б. Грекова за участие в восстановлении панорамы Ф. Рубо «Бородинская битва».

Также принимал участие в создании панорамы «Сталинградская битва». Работа по этому направлению велась с 1958 по 1964 год. Каждый из семи художников, а это: Н.Я. Бут, П.И. Жигимонт, В.К. Дмитриевский, Г.И. Марченко, Ф.П. Усыпенко, П.Т. Мальцев, М.И. Самсонов расписывал определенный сектор полотна панорамы. В 1982 г. Усыпенко награжден почетной медалью Советского Фонда мира за участие в создании панорамы «Сталинградская битва». На сегодняшний день панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» является ярким примером советского изобразительного искусства и советской панорамной школы.

В 1995 г. Указом Президента РФ художнику было присвоено звание Народный художник РСФСР.

Художника не стало в 2000 году. Произведения Федора Павловича находятся во многих государственных собраниях России.  
 На примере этих людей мы видим, что в Талице проживали не только герои великой отечественной войны, труженики тыла, герои социалистического труда, но и люди мирных профессий, у которых есть чему поучиться.