

Муниципальное казенное учреждение Талицкого городского округа  
Библиотечно-информационный центр  
Центральная Районная библиотека им. Поклевских – Козелл



Итоги исследования

г. Талица, 2016 г.

ББК 78

Г59

Составитель:  
О.А. Змановских

**Г59      Год кино в библиотеке. Итоги исследования /**  
МКУ ТГО БИЦ ; Центр. Район. б-ка им. Поклевских –  
Козелл ; сост. О.А. Змановских. – Талица, 2016. – 15 с.

**ББК 78**



## Год кино в библиотеке

2016 год официально объявлен в нашей стране Годом российского кино. Литература и кино тесно взаимосвязаны, и Год кино стал хорошим поводом для привлечения внимания жителей к книге, чтению и библиотеке, и для активизации деятельности по продвижению литературы, связанной с киноискусством.

Весной 2016 года в талицких библиотеках было организовано анкетирование «Год кино в библиотеке». Цель исследования: создание сводной картины зрительско-читательских предпочтений жителей Талицкого городского округа.

### Задачи:

- выявить зрительские предпочтения населения
- получить сведения прогностического характера по совершенствованию библиотечного обслуживания населения

Библиотекари провели анкетирование посетителей библиотек, спросив их о любимых фильмах и экранизациях художественных произведений. Изначально было рекомендовано опросить людей разного возраста, пола, образования, рода занятий. В дальнейшем данные исследования стали основой организации мероприятий, выставок, обсуждались в разных читательских группах.

Основной метод исследования – анкетирование. Посетителям библиотек было представлена анкета, состоящая из 5 открытых вопросов, где респонденты должны сформулировать самостоятельно и записать ответ на специально отведенном для этого месте. В анкету вошли вопросы, затрагивающие различные аспекты взаимодействия читатель/зритель – книга/фильм.



## **Анкета**

*Уважаемый читатель!*

*У каждого из нас есть любимые фильмы, которые мы знаем наизусть и готовы пересматривать их бесчисленное количество раз. Предлагаем вам немного рассказать об этом, ответив на вопросы анкеты.*

- 1. Назовите ваши любимые фильмы*
- 2. Дополните фразу: «Эту книгу (укажите название) мне захотелось прочитать после просмотра данного фильма (укажите название)»*
- 3. Назовите самые удачные, на Ваш взгляд, экранизации литературных произведений*
- 4. Продолжите фразу: «Если бы я был режиссером, то снял бы фильм по книге...» (можно указать ранее экранизированное литературное произведение)*
- 5. Расскажите немного о себе:*
  - *Пол*
  - *Возраст (полных лет)*
  - *Род занятий*
  - *Образование*

*Благодарим Вас за участие!*

## **Итоги исследования «Год кино в библиотеке»**

Анкетирование проводилось с 15 марта по 15 мая 2016 года. Участие в исследовании приняли 230 чел. из 22 библиотек ТГО.

### **Социально – демографический состав респондентов**

Мужчины – 25,2%  
Женщины – 74,8%

#### **Возраст**

До 20 лет – 24%  
20 – 29 лет – 8,7%  
30 – 39 лет – 9%  
40 – 49 лет – 17%  
50 – 59 лет – 25,2%  
60 – 69 лет – 10,4%  
Более 70 лет – 5,7%

#### **Образование**

Неполное среднее – 17,8%  
Среднее – 28,3%  
Среднее специальное – 36,5%  
Высшее – 17,4%

#### **Род занятий**

Учащиеся (школ, колледжа, вузов) – 24,3%  
Пенсионеры – 21,7%  
Служащие – 10,4%  
Рабочие – 9,6%  
Работники культуры – 5,2%  
Домохозяйки – 3,9%  
Продавцы – 3,5%  
Безработные – 3%  
Педагоги – 2,2%  
Другие занятия – 10,4%  
Род занятий не указали – 5,7%



**«Назовите ваши любимые фильмы».** Всего респонденты отметили 318 фильмов. Это советские и современные российские фильмы и сериалы, зарубежные фильмы. Список возглавили киноленты:

1. «Любовь и голуби» (реж. В. Меньшов, 1984 год) – 30 ответов
2. «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов, 1957 год) – 28 ответов
3. «Вечный зов» (реж. В. Краснопольский, В Усков, 1973 год) – 28 ответов
4. «А зори здесь тихие» (реж С. Ростокский, 1972 год) – 27



5. «Москва слезам не верит» (реж. В. Меньшов, 1979 год) – 20
6. «Девчата» (реж. Ю. Чулюкин, 1961 год) – 17
7. «Тени исчезают в полдень» (реж. В. Краснопольский, В Усков, 1971 год) – 15
8. «Унесенные ветром» (реж. В. Флеминг, 1937 год) – 12
9. «Весна на Заречной улице» (реж. М. Хуциев, 1956 год) - 10
10. «Иван Васильевич меняет профессию» (реж. Л. Гайдай, 1973 год) - 10





11. «Операция Ы и другие приключения Шурика» (реж. Л. Гайдай, 1965 год) – 10

12. «Ирония судьбы, или С легким паром» (реж. Э. Рязанов, 1975 год) – 10

13. «Офицеры» (реж. В. Рогов, 1971 год) – 9

14. «Война и мир» (реж. С. Бондарчук, 1967 год) – 8

15. «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (реж. Л. Гайдай, 1966 год) – 8

16. «В бой идут одни старики» (реж. Л. Быков, 1973 год) – 7

17. «Семнадцать мгновений весны» (реж. Т. Лиознова, 1973 год) – 7

18. «Они сражались за Родину» (реж. С. Бондарчук, 1975 год) – 6

19. «Судьба» (реж. Е. Матвеев, 1977 год) – 6

20. «Полосатый рейс» (реж. В. Фетин, 1961 год) – 6

Выбор любимых фильмов во многом зависит от возраста анкетированных.

*Зрители старшего поколения (70 лет - 82 года) смотрят советские фильмы 1930-1970-х годов. Они отметили 56 фильмов.*

Наиболее популярные: «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов), «Весна на Заречной улице», «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», «Девчата». Мужчины отдают предпочтение фильмам героической тематики 1930-40-х годов: «Чапаев», «Два бойца», «Молодая гвардия». В женской аудитории - больше комедий и мелодрам: «Дело было в Пенькове», «Кубанские казаки», «Цыган». Все представители старшего поколения отдадут предпочтение исключительно советским экранизациям литературных

произведений. Среди современных российских кинолент отмечены фильмы «Ворошиловский стрелок», «Грозовые ворота», сериал «Ликвидация».

*Поколение 60-летних* выбрали 49 фильмов. Это советские киноленты и один зарубежный фильм «Унесенные ветром». Мужчины отметили современные отечественные сериалы «Морские дьяволы», «Кодекс чести», советские фильмы 70-80-х годов «Пираты XX века», «Холодное лето 53-го года», «На войне как на войне», «Они сражались за Родину», кинокомедии Л. Гайдая. Любимые фильмы женщин - «Семнадцать мгновений весны», «Москва слезам не верит», «Летят журавли», «А зори здесь тихие» (реж. С. Ростоцкий), кинокомедии Э. Рязанова.

*В список любимых фильмов 50-летних зрителей* вошло 119 кинолент. Это фильмы: «Вечный зов» (19 ответов), «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов) (13 ответов), «А зори здесь тихие» (реж. С. Ростоцкий) (12 ответов), «Москва слезам не верит» (10 ответов), «Любовь и голуби» (8 ответов).

*Респонденты в возрасте 40 лет* отметили 72 фильма. Количество выбранных 40-летними зрителями советских фильмов, зарубежных кинолент, современных российских и зарубежных фильмов равное. Обращает внимание тот факт, что в список вошло большое количество советских приключенческих кинолент, созданных в 1970-80-е годы. Это фильмы «Д'Артаньян и три мушкетёра», «Гардемарины, вперед!», «Бронзовая птица», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна».

*41 фильм выбрали 30-летние респонденты.* Зрители данного возраста смотрят современные фильмы о Великой Отечественной войне «Звезда», «В августе 44-го», сериалы «Мастер и Маргарита», «Снайперы», «Тайны следствия»,





последние экранизации произведений «Тихий Дон», «А зори здесь тихие», зарубежные фильмы «Титаник», «Сумерки». В числе любимых фильмов отмечено 23 советские киноленты. В основном это кинокомедии: «Иван Васильевич меняет профессию», «Кавказская пленница», «Кин-дза-дза», «Белые росы», «Бриллиантовая рука», «Девчата», «Любовь и голуби». Из анкеты: *«По нраву фильмы, которые были созданы в период существования Советского Союза, всех не перечислить. Фильмы, которые поставили С. Росточкий, В Шукшин, Е. Матвеев... Их много. Из созданных в наше время «Гагарин. Первый в космосе». Из документальных: фильмы М. Задорнова «Рюрик. Потерянная быль», «Вещий Олег. Обретенная быль».*

20-летние респонденты отметили 23 советских киноленты («Офицеры», «В бой идут одни старики», «Джентльмены удачи», «Кавказская пленница», «Человек - амфибия»), 20 зарубежных фильмов («Последний самурай», «Гладиатор», «Джейн Эйр»), 12 современных российских фильмов («Девятая рота», «Бумер», «Питер FM», «Батальон»).

Зрительские предпочтения самой молодой возрастной группы (до 20 лет) ограничены современными зарубежными кинолентами «Голодные игры», «Сумерки», «Железный человек», «Пираты Карибского моря», «Ной», «1+1», фильмы о Гарри Поттере, молодежными телесериалами. Названия советских фильмов встречаются только в 5 анкетах. Названы отечественные фильмы последних лет: «Легенда №17», «Боец», «А зори здесь тихие», «Экипаж». Всего в списке любимых фильмов подростков и молодежи 109 названий.





Второй вопрос анкеты предлагал участникам исследования продолжить фразу «Эту книгу мне захотелось прочитать после просмотра фильма...».



*Зрители старшего поколения* после просмотра кинофильмов обратились к чтению классиков отечественной и зарубежной литературы. Названо 32 произведения, в том числе: Э.Л. Войнич «Овод», А.С. Пушкин «Дубровский», А. Калинин «Цыган», В. Василевская «Радуга», Ю. Герман «Россия молодая», М. Шолохов «Тихий Дон», Д. Гранин «Иду на грозу», В. Смирнов «Тревожный месяц вересень», В. Пикуль «Реквием каравану PQ-17».

*Респонденты 40 - 50 лет* прочитали произведения русской и зарубежной классики (Ф.М. Достоевский «Идиот», Л.Н. Толстой «Анна Каренина», Ш. Бронте «Джейн Эйр», М. Митчелл «Унесенные ветром»), книги советских авторов (В. Пикуль «Баязет», Э. Казакевич «Звезда», И. Грекова «Хозяйка гостиницы», А. Рыбаков «Дети Арбата», В.А. Обручев «Земля Санникова»), детективы братьев Вайнеров, творчество современных прозаиков (Д. Рубина «На солнечной стороне улицы», Ю. Коротков «Девятая рота», А. Знаменская «Голубка», произведения Т. Устиновой).

Новые экранизации романов Б. Васильева «А зори здесь тихие», Л.Н. Толстого «Война и мир», М. Шолохова «Тихий Дон» привлекли к чтению *30-летних читателей*. Эти произведения наиболее часто упоминаются в ответах данной возрастной группы.

*Ответы респондентов подростковой и молодежной аудитории (до 29 лет)* также связаны с последними экранизациями художественных произведений. В ответах: повесть Г. Федосеева «Злой дух Ямбуя»,

произведения братьев Стругацких, Д. Корецкого, А. Звягинцева, Указано 14 названий произведений зарубежных писателей (С. Кинг «Зелёная миля», «Побег из Шоушенка», Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби», С. Майер «Сумерки», Р. Риордан «Перси Джексон», К. Гир «Таймлесс», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», поттериана Д. Роулинг). Из отечественной классики: романы М. Булгакова «Мастер и Маргарита», Ф. Достоевского «Преступление и наказание», А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М. Шолохова «Тихий Дон», произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», «Вий».

Затрудились с ответом 28 человек.



**«Назовите самые удачные, на Ваш взгляд, экранизации литературных произведений».** В список вошли 105 фильмов. Наибольшее количество ответов:

1. экранизации романа М. Шолохова «Тихий Дон» - всего 50 ответов, в том числе:

- Фильм С. Герасимова (1957 год) – 35 чел.
- Фильм С. Урсуляка (2015 год) – 9 чел.
- Режиссер и год не указаны – 6 чел.

2. экранизации романа Л.Н. Толстого «Война и мир» - всего 45 ответов, в том числе

- Фильм С. Бондарчука (1967 год) – 30
- Фильм Р. Дорнхельма (2007 год) – 1
- Сериал Т. Харпера (2016 год) – 3
- Режиссер не указан - 11

3. экранизации повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» - 24 ответа, в том числе:

- фильм С. Ростоцкого (1972 год) – 13
- фильм Р. Давлетьярова (2015 год) – 2
- режиссер не указан - 9





4. А. Иванов «Вечный зов» - 22 ответа
5. А. Иванов «Тени исчезают в полдень» - 12 ответов
6. Л.Н. Толстой «Анна Каренина» - 11 ответов, в том числе:  
- Фильм А. Зархи (1967 год) – 5 ответов  
- Режиссер не указан – 6 ответов
7. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» - 10 ответов
8. М.А. Булгаков «Собачье сердце» - 9 ответов
9. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко) - 8 ответов
10. А.В. Калинин «Цыган» - 7 ответов



Затрудились с ответом 21 чел.



**Последний вопрос предлагал респондентам представить себя в роли режиссёра и выбрать для будущего фильма произведение художественной литературы: «Если бы я был режиссером, то снял бы фильм по книге...».** Можно было указать ранее экранизированные произведения. Участники анкетирования отметили 138 произведений. Были выбраны:

- произведения русской классической литературы: Ф.М. Достоевский «Бедные люди», Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», А.П. Чехов «Каштанка», В. Короленко «Слепой музыкант»

- зарубежная литература: В. Гюго «Отверженные», «Человек, который смеётся», Э.М. Ремарк «Жизнь взаимы», Ф. Моуэт «Следы на снегу», П. Коэльо «Алхимик», Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков»

- отечественная литература XX века: А. Солженицын «Раковый корпус», Б. Пастернак «Доктор Живаго», М. Булгаков «Багровый остров», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая», Ф. Абрамов «Братья и сёстры», А.

Черкасов «Хмель», Н. Мыльников «Место в строю», В. Пикуль «Три возраста Окини – сан», А. Байбородин «Поздний сын»

- книги об истории России, Урала: С. Федотов «Схватка за Амур», Е. Фёдоров «Каменный пояс», В. Артамонов «Василий III», В. Иванов «Русь изначальная»

- литература о Великой Отечественной войне: В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Кондратьев «Сашка», Д.Д. Лемошенко «Заря Победы!», А. Твардовский «Василий Тёркин»

- приключенческая литература: Ж. Верн «Таинственный остров», Ф. Купер «Последний из могикан», А. Дюма «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», Д. Лондон «Морской волк», «Белый клык», Э.Р. Берроуз «Тарзан», Стивенсон «Остров сокровищ», Н. Соротокина «Трое из навигацкой школы»

- детективы, боевики: А. Корецкий «Антикиллер», Р. Маркмор «Новобранец»

- фантастика, фэнтези: С. Лукьяненко «Не время для драконов», Н. Перумов «Алмазный меч, деревянный меч»; А. Ливадный «Зона отчуждения»; О. Громыко «Профессия ведьма», «Год крысы»

- женские романы: Ю. Шилова «Замужем плохо, или отдам мужа в хорошие руки», «Интриганка», Т. Устинова «Отель последней надежды», Т. Полякова «Барышня и хулиган», Н. Нестерова «Позвони в мою дверь», Д. Стил «Зоя»

- произведения современных авторов: З. Прилепин «Обитель», Н. Абгарян «Манюня», А. Мокиевский «Незавершенная литургия», Л.Улицкая «Медея и её дети», Ю. Вознесенская «Женский декамерон», о. Тихон Шевкунов «Несвятые святые», А. Торик «Димон», А. Лиханов «Никто», Б. Акунин «Сокол и ласточка»

- литература для детей и подростков: Э. Портер «Поллианна», С. Крамер «Пятьдесят дней до моего самоубийства», В. Крапивин «Давно закончилась осада», А. Мусатов «Дом на горе», В. Осеева «Динка», С. Михалков «Дядя Стёпа», Ш. Перро «Золушка».

Затруднились с ответом 52 респондента.





Сделав анализ полученных ответов, можно отметить следующее.

Для зрителей от 40 лет и старше остаются любимыми советские киноленты 1960-1980-х годов. Обратная ситуация происходит в молодёжной зрительской аудитории: зрители в возрасте до 20 лет отечественный кинематограф знают плохо, ограничиваются просмотром молодежных телесериалов и популярных зарубежных блокбастеров. Постепенно среди зрителей (особенно в возрасте до 50 лет) завоёвывает популярность современное российское кино.

## **ГОД КИНО В БИБЛИОТЕКЕ. ИТОГИ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Составитель Ольга Анатольевна Змановских

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ТАЛИЦКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

«БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»

ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. ПОКЛЕВСКИХ - КОЗЕЛЛ

2016 год