

Муниципальное казенное учреждение Талицкого городского
округа «Библиотечно-информационный центр»
Центральная Районная библиотека им. Поклевских – Козелл



Год театра в библиотеке

Методико-библиографическое пособие

Талица, 2018 год

ББК 78

Г 59

Г 59 **Год театра в библиотеке.** Методико – библиогр. пос.
/ Сост. О. А. Змановских ; Муниципал. казённое учреждение
Талицкого гор. округа «Библ. – информ. центр», Центр. Район.
Б-ка им. Поклевских – Козелл. – Талица, 2018. – 68 с.

Содержание

Год театра в библиотеке. От составителя	3
Методика подготовки и проведения театрализованного представления «Библиотечный бенефис»	6
Из опыта работы библиотек России	10

Сценарии мероприятий

Змановских О.А., Кузнецова С.И. «Весь мир - театр...». Театрализованный вечер, посвящённый творчеству В. Шекспира	16
Сизикова С.С., Змановских О.А. Флоренции великий сын. Театрализованное мероприятие	22
Марчук Л.П. О путешествиях во времени и приключениях Алисы. В 6-ти картинах. Сценарий театрализованного праздника книги	28
Соловьёва Е.С. «Кошка, гулявшая сама по себе». Театрализованный отрывок по мотивам сказки Р. Киплинга	38
Публикации в профессиональных журналах и сборниках	39
Электронные ресурсы	65

*Традиционно каждый год посвящён определённой теме. 2019 год объявлен Годом театра в России. Столь значимое событие, безусловно, окажет свое влияние на работу библиотек. **Библиотека + театр = замечательное содружество**, способное приносить плоды в области формирования позитивного отношения к книге и чтению детей, подростков, да и взрослых читателей. С целью приобщения читателей к прекрасному виду искусства как театр, предлагаем данное методико-библиографическое издание. В нем представлены материалы, которые могут быть использованы сотрудниками библиотек при организации работы в Год театра. В пособие входят методические рекомендации, сценарии, списки литературы. Надеемся, что читателей сборника заинтересуют сценарии театрализованных мероприятий, которые прошли в разное время в Талицкой центральной районной библиотеке и Горбуновской сельской библиотеке. В сборнике представлены большие списки публикаций из профессиональных периодических изданий, информация об электронных ресурсах. При составлении списков статей были использованы методические картотеки Талицкой ЦРБ.*

Библиотеки с театральной темой знакомы не понаслышке и реализуют немало мероприятий. Это нетрадиционные книжные выставки, вечера, театрализованные композиции, театральные библиотечные объединения, инсценировки произведений и многое другое. Предложить что-то новое довольно сложно. При планировании работы рекомендуем обратить внимание на даты:

21 марта – Международный день кукольника

27 марта – Международный день театра

29 апреля – Международный день танца (Международный день балета)

1 октября – Международный день музыки

В 2019 году юбилеи отметят балерина Екатерина Максимова, драматург А.М. Володин, основатель театра в России Федор Волков, композиторы – создатели знаменитых оперных произведений Н.А. Римский – Корсаков, М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, актеры Сара Бернар, М.И. Жаров, В.Ф. Комиссаржевская,

Б.В. Щукин; выдающиеся литературные деятели – Н.В. Гоголь, У. Шекспир, А.С. Пушкин, И.В. Гёте, Ж. Расин, Ф. Шиллер.

Юбилеи произведений: П. Бомарше «Женитьба Фигаро», А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин «Пиковая дама», А.Н. Островский «Гроза», «Свои люди – сочтёмся», Г. Ибсен «Кукольный дом», А.П. Чехов «Драма на охоте», «Свадьба», «Вишневый сад» и др.

Мероприятия

- Организация тематических выставок книжных изданий по театральному искусству, знакомство читателя с произведениями, по которым осуществляются театральные постановки. Выставки об актёрах, о театре и театральном искусстве направлены на расширение читательской и зрительской аудитории
- Информационные мероприятия для молодежи по профориентации, арт-встреча «Профессии в искусстве»
- Вечера – портреты деятелей театрального искусства, беседы, часы театрального искусства
- Лектории по истории театра, об известных режиссерах, актёрах.
- Мастер – классы по настольному театру, театру-рукавичке, пальчиковому театру, театру теней, кукольному театру
- Сказочные инсценировки, игры-перевоплощения, тематические познавательно-игровые мероприятия.
- Конкурсы, интеллектуальные игры, викторины
- «Театральный Олимп»: конкурс для детей и юношества на лучшую инсценировку литературных произведений
- Фотосессия читателей в образе персонажей пьес
- Виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок; видеолектории; просмотры театральные постановок
- Театрализованные экспромты, арт-проекты и флэшмобы
- Театрализованные фольклорные мероприятия (Святки, масленичные гуляния, капустные посиделки и пр.)
- «Неделя театра»
- Театральные объединения различного масштаба при библиотеках

- Театр книги, цель которого через игровые театрализованные формы работы поднять престиж чтения среди различных категорий населения и, в первую очередь, детей и юношества. По библиотечной традиции, поводом для постановки становится юбилей какого-либо любимого писателя.
- «Домашний театр». Организация домашнего театра не требует больших финансовых затрат, многое можно изготовить из подручных материалов своими руками. Будьте готовы лишь пожертвовать своим временем. Но оно того стоит, поверьте! Прячась за куклами, вживаясь в образы героев, дети часто говорят то, что не сказали бы в обычной жизни. Играя в театре, ребенок проигрывает то, что его волнует в данный момент, от имени сказочного персонажа рассказывает собственные проблемы, переживания, страхи. Постановка спектаклей помогает усовершенствовать навыки общения, развивает выразительность речи и умение формулировать свои мысли. Показ спектаклей малой формы в библиотеке — это прекрасная возможность познакомить читателей с деятельностью театра и театральным искусством в целом, и таким образом в игровой форме, наиболее близкой восприятию ребёнка, произойдет знакомство и с фондом библиотеки.
- Читательский театр. В отличие от традиционного театра, здесь не требуются костюмы, грим, декорации и заучивание текста. Нужен только текст, который участники читают вслух, включая свои эмоции и отношение к героям. Ведущие делают комментарии, необходимые для перехода между сценами.
- «Театральная Библионочь», «Ночь искусств» («театральная бессонница»).

Год театра может помочь в решении многих задач:

- популяризация творчества русских, зарубежных писателей и поэтов;
- популяризация литературы по искусству
- приобщение читателей к литературному наследию русских и зарубежных писателей посредством театрализованных представлений
- воспитание грамотного читателя с высокой культурой выбора и оценки прочитанного;
- укрепление партнёрских отношений с творческими объединениями
- привлечение новых пользователей в библиотеку и увеличение показателей работы библиотеки.

Методика подготовки и проведения театрализованного представления «Библиотечный бенефис»

<http://kaz2.docdat.com/docs/index-132685.html> Опарина, Н. Л. Литературные игры в детской библиотеке [Текст] : учебно – методическое пособие / Н. Л. Опарина. – М.: ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2007. – С. 72 – 75.

«Бенефис» в переводе с французского означает «барыш, польза». В дореволюционной России так называли спектакль, денежный сбор с которого шел в пользу актера-бенефицианта. Актер, получивший право на бенефис, сам выбирал пьесу и играл в ней любую роль. Сейчас традиция бенефиса в театре возрождается. Главное лицо — бенефициант: он исполняет любимые роли, о нем рассказывают друзья, театральные критики, выступают зрители и т. п.

Эта идея положена в основу библиотечного бенефиса, предназначенного читателям подросткового возраста. Бенефисы известных писателей и поэтов в условиях библиотеки организуются силами актеров-читателей с привлечением настоящих авторов или их дублеров.

Библиотечный бенефис — это театрализованное представление, посвященное творчеству популярного писателя и подготовленное читателями в соавторстве с библиотекарем. Основная цель — дать представление о творчестве писателя, формировать интерес к его произведениям, а также умение видеть и понимать особенности писательского мастерства. Бенефис дает возможность библиотекарю в процессе общения с читателями решать следующие задачи:

- показать в развитии творческую деятельность писателя, разносторонность его таланта;
- вызвать потребность в перечитывании произведений бенефицианта, пробудить интерес к публикациям о его творчестве;
- развить навыки анализа прочитанного, способствующие восприятию литературного произведения, формированию умения сопоставлять авторское изображение действительности с собственным опытом, реальной жизнью;
- организовать в библиотеке добровольное, заинтересованное сотрудничество между читателями-сверстниками.

Библиотечный бенефис выполнит поставленные, если на каждом его этапе организаторы будут придерживаться педагогических принципов сотрудничества и активизировать познавательную и творческую деятельность подростков.

Подготовительный этап. Поскольку бенефис является театрализованным представлением, то и времени на его подготовку уходит значительно больше, чем на литературно-игровую программу, один-два месяца. Библиотекарь определяет писателя, в честь которого будет организован праздник. Необходимо отобрать произведения автора, литературу о нем, а также материалы на нетрадиционных

носителях, которые отражают творчество автора. Изучение материала позволит понять специфику творчества писателя и подскажет наиболее удачную форму подачи информации о нем. Формируется так называемый банк идей. В его создании участвуют читатели, библиотекарь, учителя, родители. Назовем некоторые идеи:

- рассказ о писателе в форме интервью ведущего и бенефицианта, выступления друзей, художников-иллюстраторов, критиков, рассказ автора о себе, использование видеозаписей;
- инсценирование отрывков из произведений автора, их выразительное чтение, использование элементов кукольного театра, пантомимы;
- использование разнообразных игр: бал литературных героев, литературный аукцион «Кому из героев произведений принадлежат эти вещи?», конкурсы «Угадай героя», «Угадай художника-иллюстратора» и т. п.;
- переписка с автором, видеointервью;
- художественное оформление и музыкальное сопровождение в стиле и в духе произведений автора;
- подведение итогов ранее объявленных конкурсов на лучший отзыв, рисунок, поделку;
- подготовка подарков писателю от читателей, друзей, героев книг (рассказы, стихотворения, телеграммы, самая известная книга, вещь или предмет, лучше всего характеризующие героя);
- поощрение читателей.

На данном этапе разрабатывается книжная экспозиция, продумываются тексты индивидуальных бесед с читателями, реклама предстоящего бенефиса. Необходимо стремиться к тому, чтобы участники прочитали как можно больше произведений. Поэтому целесообразно объявить конкурс на лучший рисунок, читательский отзыв, итоги которого будут подведены на основном мероприятии. Выбирается инициативная группа читателей-актеров, исполнителей ролей ведущего, писателя, критика, сценариста и др. При этом важно предложить каждому читателю роль, исходя из его возможностей, интересов, начитанности. Итогом подготовительной работы является примерный сценарий театрализованного представления, который корректируется в процессе общения с читателями. Разрабатывая сценарий, необходимо:

- представить читателям творчество бенефицианта: жанровое разнообразие, проблематику, характерные особенности изображения героев, особенности языка, стиля;
- учесть, что автор — главное лицо бенефиса, рассказ о нем — связующее звено сценария;
- стремиться к разнообразию приемов рассказа о писателе и его книгах (отдавать преимущество игровым ситуациям, инсценированию отрывков из произведений);

- чтобы все присутствующие — и актеры, и гости — имели возможность проявить себя — участвовать в играх по произведениям автора, соревнуясь за звание «Знатока произведений...». Следует использовать как можно больше игровых приемов.

На празднике присутствуют читатели с разным уровнем литературного развития, поэтому при разработке литературных игр необходимо включать соответствующие задания. Вместе с тем игровые ситуации, предлагаемые читателям, должны способствовать углублению восприятия прочитанного, формированию потребности перечитать известные произведения, прочитать незнакомые.

Итак, на подготовительном этапе праздника определяются две группы читателей — участников бенефиса: читатели-актеры, исполнители других ролей и читатели-зрители, которые включаются в действие, предлагаемое сценарием театрализованного представления и, соревнуясь, выполняют разнообразные задания творческого характера.

Предполагаются непосредственное общение школьников с литературными произведениями, их осмысление и оценка. Ведущий игры включает участников в деятельность, направленную преимущественно на формирование культуры восприятия. Параллельно ведется работа с обеими группами читателей, особенно индивидуальная: беседы о прочитанных книгах, выбранных на книжных выставках и снабженных вопросами, обращенными к читателям; беседы о секретах предстоящего праздника (о роли читателей второй группы на бенефисе, для которых, естественно, содержание игр — загадка); консультации о конкурсах на лучший читательский отзыв, рисунок, поделку; изготовление сувениров для поощрения детей (книжных закладок, медалей и т. д.). Читатели-актеры, исполнители других ролей, зная книги, сотрудничая с библиотекарем, размышляют над тем, как исполнить ту или иную роль, какие отрывки из произведений писателя инсценировать, каким образом представить того или иного героя, в какой костюм его одеть и т. д. Такое общение требует неоднократного обращения к тексту, переосмысления, переноса прочитанного на себя; позволяет понять героя, уникальность творческого таланта автора-бенефицианта.

Ход игры. Реализация сценария.

Важно сделать театрализованное представление ярким, надолго запоминающимся праздником, в ходе которого одинаково активны все — и актеры, и зрители. Это возможно при соблюдении ряда условий: подготовленности читателей, активности библиотекаря на подготовительном этапе и творческого подхода к разработке сценария бенефиса, неоднократных встреч-репетиций с его участниками.

Определенный эмоциональный настрой создают интерьер помещения, в котором проводится представление, оформление и музыкальное сопровождение.

После проведения бенефиса очень важно услышать мнение читателей (подростков и взрослых). Здесь часто используют мини-анкету, поскольку ответы помогают вносить коррективы в сюжетную линию.

<i>План театрализованного представления «Бенефис Юрия Сотника»</i>	Время, мин
1. Пролог. Рассказ ведущего	1
2. Интервью с писателем-бенефициантом	5
3. Выступление критика	1
4. Почта — инсценирование отрывка «"Архимед" Вовки Грушина»	5
5. Выразительное чтение отрывка из рассказа «Как я был самостоятельным»	3
6. Инсценированный отрывок из рассказа «Внучка артиллериста»	7
7. Игра-конкурс двух-трех команд	5
8. Угадывание героев (Матильда). Инсценирование («Ясновидящая, или Эта ужасная улица»)	5
9. Литературный аукцион	4
10. Инсценирование пьесы	3
11. Телеграмма. Пантомима	
12. Инсценированный отрывок из пьесы	
13. Рассказ о новой книге	3
14. Финал. Выход всех героев, награждение	3

Кардакова Л. Г. Когда открыта «дверь» добру. Программа театра книги // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №6. – С.3-4.

КОГДА ОТКРЫТА «ДВЕРЬ» ДОБРУ...

Театр книги

Для детей 7–10 лет

Программу творческого развития детей разработала Людмила Геннадьевна КАРДАКОВА, заведующая сектором, ЦБС, филиал № 9, г. Нижний Новгород.

Согласитесь, при нашем теперешнем напряжённом жизненном ритме большинству из нас не удастся провести время за душевной беседой, в обществе интересных собеседников. Поэтому особенно благодарна за такое вот приятное времяпрепровождение заведующей детским отделением библиотеки имени Юрия Андрианова, руководителю «Театра книги» Л.Г. Кардаковой: именно она пригласила на очередное представление необычного театра, а потом познакомила с юными актёрами.

Честно говоря, удивлялась тому, как мои собеседники, ещё не вступившие во взрослую жизнь, нестандартно мыслят, умеют отстаивать свою точку зрения. Вот мы, взрослые, нередко сокрушаемся по поводу того, что у нашей молодёжи нет нравственных ориентиров. Неправда. Слышали бы вы, какой отпор дали мне юные артисты, когда задала им провокационный вопрос: «Ребята, а вы не считаете, что старые сказки несовременны, они учат, например, добром отвечать даже на зло, а жизнь учит другому: не прощать обид, уметь постоять за себя, бороться за место под солнцем...»

Мы часто сетуем на то, что наши дети мало читают, невоспитанны, не уважают старших. И при этом разводим руками: дескать, чему удивляться, если главный воспитатель сейчас — теле-

видение. А на экранах такое творится! Однако есть же среди нас люди, которые понимают, что чувство уважения может существовать только на взаимной основе, что для начала надо, образно выражаясь, заглянуть в лица ребятам, понять, что их волнует, что вызывает неуверенность. Понять, чтобы помочь сделать жизнь интересной, чтобы почувствовали наши дети вкус к «наркотикам» со знаком плюс: к спорту, творчеству... Вот таких мам и пап, бабушек и дедушек, педагогов, библиотекарей, наверное, и можно назвать добрыми «волшебниками», а среди них Людмила Геннадьевна Кардакова...

Из газеты «Семейный круг», г. Нижний Новгород

Социологические исследования последних лет свидетельствуют о явном сужении сферы чтения, утрате широкими слоями населения навыков систематического чтения.

Во всём мире разрабатываются программы содействия чтению, продвижения чтения в общество. Учителя, библиотекари и другие специалисты осознают, что привлечение человека к чтению — это весьма сложная задача, решить которую волевым методом невозможно: «заставить читать невозможно, заразить чтением можно».

Российские библиотекари считают, что воспитание потребности в чтении у детей и подростков мо-

жет проходить в двух направлениях: путём развития культуры чтения, то есть умения самостоятельно определять свой круг чтения, а также через развитие творческого чтения.

Читательское творчество — это творческое пересоздание литературно-художественного произведения, влияющее на формирование личности читателя. Наиболее увлекательная форма читательского творчества в библиотеке — это Театр книги.

Основные цели программы

Активизация познавательных интересов.

Овладение первыми навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, закрепление установки на успех.

Участие в формировании личности ребёнка, выработки определённой системы ценностей: чувства ответственности, желания утвердиться и осознание самооценности личности.

Развитие психических функций: внимания, памяти, речи, восприятия информации.

Закрепление первых коммуникативных навыков: умения ясно выражать свои мысли, чувства, переживания.

Создание интеллектуально-творческой среды и приобщение к книге и театру.

Организация и методика занятий

При наборе детей не используются тесты, нет ориентации на внешность и способности. Главное — положительная мотивация детей и их родителей.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики — технологии актёрского мастерства, которая по возможности адаптирована для детей, в ней увеличено количество игровых моментов.

На занятиях используются тренинги: психологические и кинестетические — умение двигаться, владеть телом, пластичность (сценическое движение, танец).

Театр книги использует приёмы арттерапии и библиотерапии: дети много слушают, читают, созерцают, обсуждают, импровизируют.

Для создания общего интеллектуального фона Театр книги организует экскурсии, прогулки, просмотры спектаклей других самодеятельных театров, дети занимаются прикладными видами искусства, говорят о музыке, литературе, устраивают театрализованные презентации лучших книг.

Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, чтобы в каждом из них дети видели смысл и могли реализовать себя, за основу берётся театральная постановка. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков.

Для развития адаптивности каждый пробует себя в разных ролях, играет всё, что ему захочется. В Театре книги ведётся работа с разными жанрами, тем самым подчёркивается близость читательского и актёрского творчества. От потешек, скоморошин и закличек дети «дорастают» до осмысления современной сказки и т. д.

На занятиях учитывается возраст юных актёров. Подростки имеют свой круг интересов и больше занимаются репертуаром, ответственнее относятся к совершенствованию своих способностей. Формы работы с подростками: тренинги, репетиции; индивидуальные занятия с подростками строятся



вокруг целостного художественного произведения спектакля.

Основные принципы театра

Принцип сотворчества («включённости») — в творческую работу вовлечены дети, библиотекарь, родители.

Принцип востребованности самых разных способностей детей.

Принцип индивидуального подхода — создать такие условия, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя комфортно, занимался творчеством и получал от этого удовольствие.

Тематика занятий

Тайна Театра книги (посвящение в актёры).

Кто придумал театр? Как родился театр? Для чего нам нужен театр?

Театральная игра: погружение в мир мифов.

Актёрское мастерство. Работа над ролью.

Театр — мир новых слов.

Поставлены спектакли

1. Праздник «Солнечный город детства» (к 1 июня).

2. Игровая инсценированная программа «Необитаемый остров».

3. «Детектив-клуб» — интеллектуальная игра с элементами инсценировки.

4. «Астрид Линдгрэн — волшебница из Стокгольма» — инсценированная программа.

5. «Путешествие в Сказку» — игровая инсценированная программа.

6. «Приключения в Простоквашине» — инсценированное представление по произведениям Э. Успенского.

Планируется поставить спектакли

1. «В гостях у Королевы Сказки» — инсценированное представление.

2. «Остров сокровищ» — инсценированное представление.

3. «Пеппи Длинныйчулок приглашает на праздник-безобразник».

4. «Проделки компьютерной мышки». День компьютерного гения. Игровая программа с элементами инсценировки.

5. «Дорога в облака». Фестиваль воздушных шаров. (Праздник к Дню защиты детей.)

6. «В гостях у индейцев» — игровая инсценированная программа.

Программа «Театр книги» работает на развитие гармоничной личности общей гуманитарной перспективы. Театр книги, являясь инструментом библиотерапии, создаёт и поддерживает общий интеллектуальный и положительный эмоциональный фон. Программа «Театр книги» должна стать социально значимой, так как работает на действенную включённость ребёнка, а значит — на развитие активной жизненной позиции, в том числе и гражданской. Наконец программа «Театр книги» — это завоевание новых читательских аудиторий.

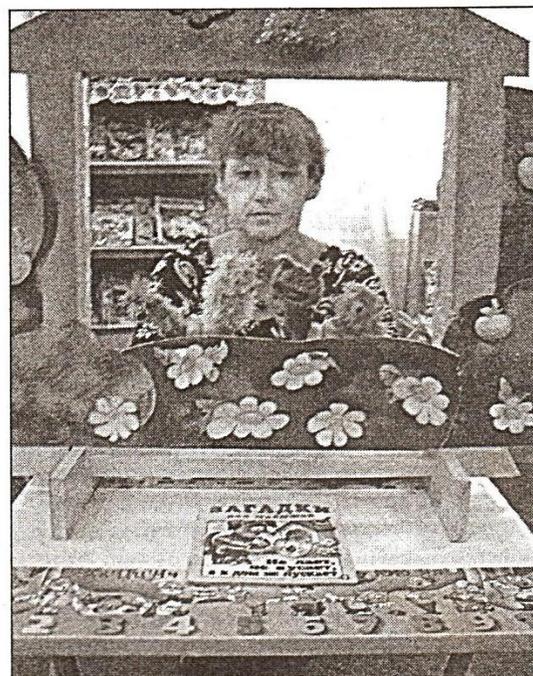
«Арт-Надежда» — место, где царит благотворная, насыщенная положительными эмоциями атмосфера для спокойного, радостного и счастливого пребывания посетителей. Он рассчитан на сотворчество библиотекаря, родителей и детей, учит общаться, играть вместе, воспитывает чувство прекрасного, а главное — прививает любовь к чтению через театрализованную игру.

Представления развивают у детей наблюдательность, фантазию, учат образному восприятию окружающего мира, вводят их в мир литературы, пробуждают склонность к состраданию и сопереживанию любимым литературным героям, раскрепощают ребёнка, развивают его творческие способности и помогают адаптироваться в детском коллективе.

Двери клуба открыты на протяжении года. Работа ориентирована на самых маленьких читателей: от 3 до 4 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью от 40 минут до 1 часа. Все встречи начинаются с определённого ритуала, который устанавливает хорошие отношения с детьми, вызывает дружелюбие по отношению к другим и помогает ввести в речевой обиход вежливые формы приветствия. Мы становимся в круг, улыбаемся, здороваемся и строим «пирамиду добра»: ладошки ложатся одна на другую, расквашиваются со счётом «один, два, три!»; при слове «три» руки взлетают вверх салютом, при этом произносятся слова «раз, два, три — игру начинай!» или «мы сегодня молодцы!».

Клуб объединяет не только детей, но и библиотекарей и родителей, возникает особая атмосфера, которая помогает в общении. Многие мамы и папы делают вместе с детьми из бумаги сказочных героев для настольного театра. Для знакомства с художественной литературой берутся небольшие и доступные по содержанию сказки, которые читаются вслух. Ведь огромное значение для эмоционального развития ребёнка и формирования привычки к самостоятельному чтению в дальнейшем имеет чтение ребёнку вслух. Оно помогает развитию речи и мышления, памяти и воображения, обогащает знания об окружающем мире. Чтение вслух в дружеской атмосфере — это надёжный и действенный метод превращения чтения в наиболее приятное занятие. Тем более, если после него есть возможность поиграть с любимыми бибабо (пальцевыми куклами) или куклами перчаточными. А у малышей, которые после прочтения любят рассматривать иллюстрации в книгах, большой интерес вызывают оживающие картинки или игрушки. Это наиболее удачный способ ненавязчиво развивать в ребёнке навыки владения языком, привычку и потребность читать для своего удовольствия.

Мы показываем разные виды театра: настольный, стендовый, пальчиковый, кукольный. В них используются плоскостные изображения различных животных, игрушки и дополнительный мате-



Настольный театр картинок

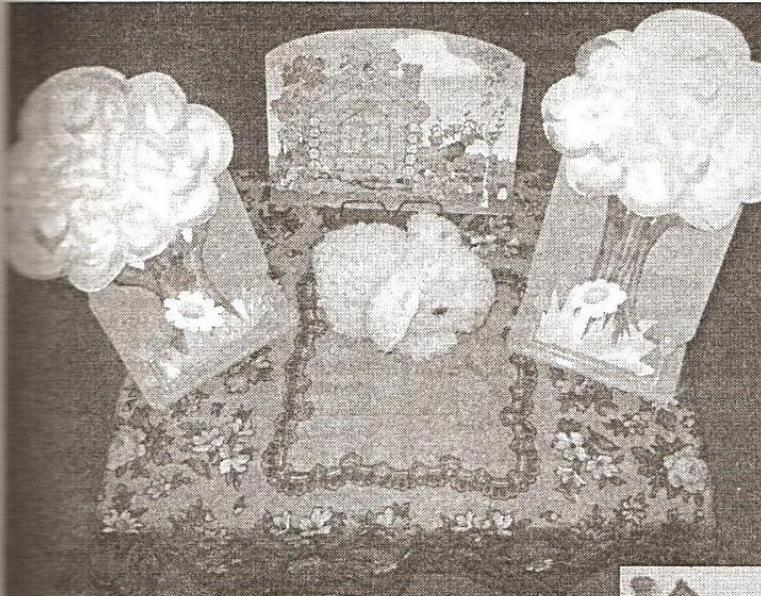
риал для обыгрывания литературных произведений. Маленький ребёнок получает больше удовольствия, если картинки движутся и персонажи действуют по ходу чтения. Картинки выполнены в трёх вариантах: на палочке для показа за ширмой (изготавливаются из двух половинок, которые соединяются друг с другом, внутри крепится деревянная палочка), фигурки для настольного театра и на плотной основе по типу театра на фланелеграфе (вырезаются и размещаются на магнитной доске, их легко прикреплять и так же легко убирать). Картинки располагаются на видном месте, на уровне детских глаз.

Чтобы привлечь внимание малышей, практикуем разные варианты начала развлечения. Используем сюрпризы, игровые приёмы, рассказ ведущего, чтение загадок, размещение декораций и т. д. Чтение перед игрой требует обсуждения. Прочитанное становится понятным, если оно достаточно хорошо иллюстрировано. Для этого лучше всего показывать «живые» картинки, а можно использовать и театр игрушек или куклы бибабо. Так одновременно создаются зрительные образы и демонстрируются способы их эмоциональной выразительности.

Сначала библиотекарь сам читает текст, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. В повторных играх активность ребят увеличивается по мере того, как они запоминают содержание текста. Каждое знакомство с новым произведением требует своих средств выразительности и творческих находок.

Затем перед ребёнком появляются игрушки-картинки или из-за ширмы неожиданно возникают перчаточные куклы, которые начинают играть спектакль. После первого прочтения художественного произведения дети по желанию участвуют в игре. Они размещают игрушки-картинки и действуют с ними, сопровождая свои движения словами.

1. Настольный театр игрушек. Он хорош тем, что можно использовать любую игрушку (самоделки, фабричные...). Здесь фантазия не ограни-



чивается ничем, главное — чтобы игрушка устойчиво стояла на столе. (Показываем книгу А.Л. Барто «Кукла». Читаем «Зайку бросила хозяйка...» и инсценируем её.)

2. Настольный театр картинок. Все картинке-персонажи и декорации вырезаны и имеют опору, которая может быть разная, но обязательно достаточно устойчивая. Это обеспечивается правильным соотношением веса или площади опоры с высотой картинке. Чем выше картинке, тем больше нужна площадь опоры. Заранее готовим декорации: кусты, деревья, между ними помещаются картинке-персонажи. К сожалению, движения здесь ограничены: не следует поднимать картинке и переносить их с места на место, потому что теряется «волшебство». Важно имитировать движение и передавать интонациями разные чувства — радость, грусть и др. До начала игры лучше всего персонажей спрятать. Их появление по ходу действия становится сюрпризом, что вызывает интерес у детей. На заранее подготовленном фоне читаем сказку и постепенно достаём героев сказки. (Например, русская народная сказка «Маша и медведь», по ходу действия на «сцене» появляются один за другим Маша, Папа-медведь, Медведица и Мишутка.)

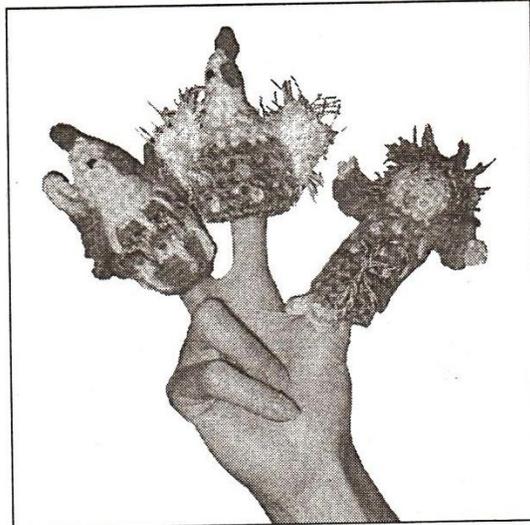
3. Стеновой театр — самый простой в использовании. Вместо фланелевой мы используем магнитную доску. Вырезаем фигурки и прикрепляем их на стенд, используя это чаще всего при отгадывании загадок или пересказе сказок. (Например, при разыгрывании русской народной сказки «Курочка Ряба» сначала загадываем загадки, затем спрашиваем, из какой сказки эти герои, потом читаем и играем.)

4. Пальчиковый театр — это куклы бибабо, которые надеваются на палец. Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или кукол водят сами дети, то есть момент загадочности исчез, то кукловоды могут выходить к зрителям, общаться с ними, подавать им что-то, брать кого-либо за руку, вовлекать в игру и т. д. Такое «разоблачение» не снижает, а, скорее, поднимает интерес и активность ребят. С одной куклой на пальце можно рассказывать маленькое стихотворение:

*Встаёт на заре,
Поёт во дворе,
На голове гребёшок.
Кто же это?*

(Мотыльки)





Пальчиковый театр

Особенно интересны пальчиковые куклы совсем маленьким детям. Когда ребёнку, которому годик, читаем книгу, а куклой бибабо водим по строчкам или переворачиваем страницу, ребёнок видит не взрослого, а волшебника, который рассказывает сказку. Появляется интерес, и в следующий раз малыш уже сам просит, чтобы волшебный пальчик прочитал любимую сказку.

Большое внимание уделяем развитию моторики, используя игровые моменты из сказок. Например, по сказке «Курочка Ряба»:

*«...Вышла курочка гулять
(указательным и безымянным шагаем по столу)*

И горошка поклевать (большой и указательный соединяем и клюём зёрнышки)

*Ко-ко-ко! Ко-ко-ко-ко!
Зёрнышки клевать легко!
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
Не ходите далеко...»*

5. Кукольный театр — это перчаточная кукла. Она имеет голову с отверстием внизу и чехольчик с двумя рукавичками. Надевая куклу на руку, ребёнок перевоплощается, входит в роль. Для первой инсценировки мы взяли известную всем сказку «Теремок». Роли дети выбрали сами, мы же предварительно предложили им рас-

смотреть картинки к сказке и попросили рассказать, что на рисунках нарисовано, затем — послушать сказку, используя настольный театр. После чего ребята повторили звукоподражания и слова («пи-пи» (мышка), «прыг-прыг» (зайчик) и т.д.). Знакомили детей с характером героя, загадывали о нём загадки, изображали пантомимой и, используя наглядно-дидактическое пособие — расска-

зы по картинкам «Теремок», предложили посмотреть на рисунки и пересказать сказку. Затем дети рассказывали придуманную историю о своём сказочном персонаже и только после этого приступали к репетиции спектакля. Такая предварительная работа над ролью, текстом заставляет детей анализировать, выбирать главное, учит вести себя в соответствии с ролью и взаимодействовать с коллективом, оформлять декорации.

Каждый ищет свои подходы к решению проблемы продвижения чтения. Мы используем систему интересных форм и методов деятельности, связанных с театрализованной игрой. Посещающие кружок «Арт-Надежда» ребята становятся активнее, общительнее, внимательнее, а главное — мы их видим вместе с родителями у нас в библиотеке, и они становятся активными участниками массовых мероприятий, готовыми к творческой деятельности. Ведь «Арт-Надежда» — это маленький уголок детства, где каждый ребёнок испытывает счастье оттого, что его понимают, где знакомят с удивительным миром сказок; учат доставлять радость другим, дают возможность почувствовать себя героями волшебного действия.

Гуменюк С. Б. «Так встретились ... солдат и балерина» / С. Б. Гуменюк, А. О. Чулкова // Современная библиотека. – 2018. - №1. – С.68-73.

О проекте театрализованной актерской читки «Давайте громко!» в библиотеке «Семёновская» МЦБС им. М.Ю. Лермонтова г. Санкт - Петербурга

ном пространстве, повышают интерес к чтению. Помимо серьезной лекции проходили обсуждения самих книг, а также проблем их перевода разными издательствами. Дискуссии были жаркими, и люди с удовольствием вносили свои правки, замечания, делились открытиями, основанными на прочтении. В результате многие гости захотели перечитать серию книг о Гарри Поттере заново, кто-то в новом переводе, кто-то – в старом, некоторые выразили желание познакомиться с новыми произведениями писательницы.

Воодушевившись успехом творческого фестиваля «Поттеризация», к столетию великого английского прозаика Энтони Бёрджесса мы провели акцию «Заводной Бёрджесс». Наши гости посмотрели и обсудили киношедевр Стенли Кубрика «Заводной апельсин», угостились молоком в импровизированном баре, поиграли в игру «Котелок», наклеили ресницы в стиле Алексы Чанг и насладились классической музыкой. Да-да, всё это происходило в библиотеке. Ведь мы за то, чтобы пространство дышало, было свободным для преобразования – сейчас вы в читальном зале, а через мгновение он превращается в сцену, кинозал или танцпол.

Формат литературной акции давно себя зарекомендовал. Время, когда библиотека трансформируется в уникальную площадку для дискуссий, кинопоказов, общения, развлечений и угощений и для сотрудников, и для старых друзей, и для новых читателей становится поистине чудесным и долгожданным. При этом мы не забываем, что слово «библиотека» произошло от древнегреческого βιβλίον. И наши встречи посвящены литературе во всех её проявлениях.

Помните песню из кинофильма «Обыкновенное чудо», начинающуюся со слов «Давайте негромко, давайте вполголоса...»? Казалось бы, эта фраза могла бы стать девизом библиотеки... классической. Но мы – библиотека современная, поэтому придумали проект театрализованной актёрской читки «Давайте громко!». Это не закрытая репетиция, коей обычно является читка, и не просто чтение вслух с выражением,

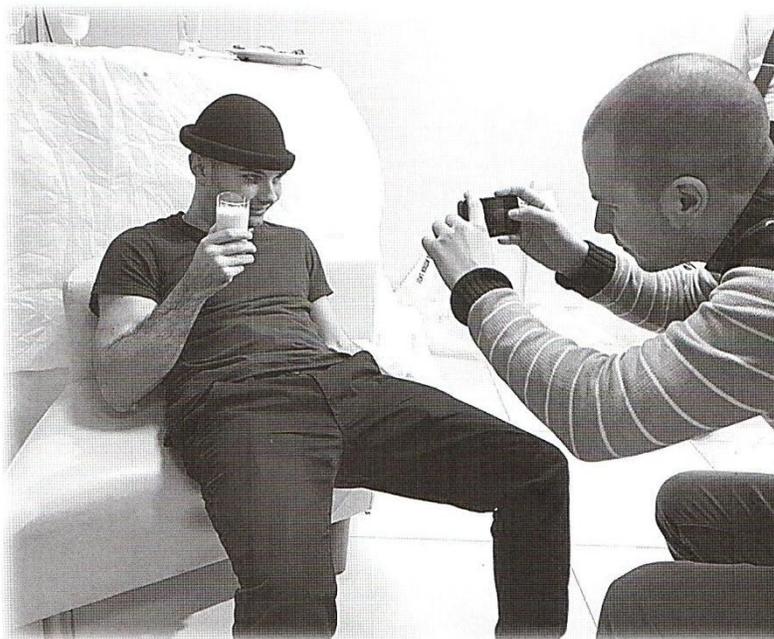
а практически полноценный спектакль в стенах библиотеки. Актёры читают пьесу по ролям, с листа, но при этом играют на зрителя, не стесняясь движений и открытых выражений чувств, используя музыку, костюмы, реквизит, декорации. Театр выступает в роли связующего звена между книгой и читателем. Перед организаторами стоят важные и нелёгкие задачи: показать, что чтение

...формат «Поттеризации» объединил несколько творческих направлений – театр в библиотеке, костюмированную вечеринку косплей, квест-игру, кинопросмотр, лекцию, обсуждения...

вслух – это увлекательное, интересное и нескучное занятие; вернуть старую добрую традицию в жизнь людей, а также привлечь внимание молодёжи к литературе и театру. Мы убеждены, что литература должна читаться, произноситься вслух, герои и ситуации должны оживать посредством голоса, наполняться эмоциями и чувствами. Тогда они привлекают внимание, вызывают интерес и становятся фундаментом, на котором строится личность, формируется мысль и слово.

Настоящей гордостью нашей библиотеки стал конкурс читательских рекомендаций «Книжный

Фрагмент спектакля
«Заводной Бёрджесс»



Змановских О. А.,
зам. заведующей Талицкой ЦРБ им. Поклевских – Козелл
Кузнецова С.И.,
главный библиотекарь Талицкой ЦРБ

«Весь мир – театр...»*

Театрализованный вечер, посвященный творчеству В. Шекспира

**Вечер проводился в Талицкой ЦРБ в рамках программы мероприятий «Библионочь – 2014. Путешествие по Англии туда и обратно». Сценарий см. также в журнале «Читаем, учимся, играем» за 2014 год, №9.*

Аудитория. Взрослые читатели, молодёжь.

Оформление зала: Портрет В. Шекспира, книжная выставка «Театр Шекспира», электронная презентация «Весь мир – театр».

Муз. оформление. Английская средневековая песня «Зелёные рукава»; Гальярда «Двенадцатая ночь» (сл. В. Шекспира, муз. С. Никитина)

Музыка из фильмов «Гамлет» (комп. Д. Шостакович), «Ромео и Джульетта» (комп. Н. Рота).

Фрагменты из фильмов. «Влюбленный Шекспир» (реж. Д. Мэдден, 1998 год)
«Укрощение строптивой» (реж. Ф. Дзеффирели, 1967 год, «Ромео и Джульетта»
(реж. Ф. Дзеффирели, 1968 год, «Король Лир» (реж. Г. Козинцев, 1970 год, «Гамлет»
(реж. Г. Козинцев, 1968).

Действующие лица. Ведущие, актёры из зала.

Пролог

Звучит английская средневековая песня «Зелёные рукава».

Ведущий 1: Весь мир - театр.

В нем женщины, мужчины - все актеры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

Семь действий в пьесе той...

Действие 1. «Стратфорд – на – Эйвоне»

Ведущий 2. В центральной части Англии на берегу реки Эйвон стоит маленький городок Стратфорд. Его окрестности живописны. Поражает обилие цветов и певчих птиц. Город стоит на пересечении оживленных торговых путей. Через Стратфорд проходит дорога из Лондона в Холайхед-порт, поэтому в городе нередко задерживались купцы и путешественники, выступали приезжие актёры.

Стратфорд – родина великого драматурга. В 1557 году Джон Шекспир женился на Мэри Арден. Мэри была любимой дочерью Ардена, и к ней перешла значительная часть наследства.

Джон был человек весьма оборотливый и ловкий. Он занимался кожевенным делом, торговал шерстью, мясом, зерном и солодом. Среди жителей Стратфорда пользовался уважением. Его неоднократно выбирали на разные общественные должности, а однажды на должность городского главы. У Джона Шекспира было восемь детей. Вильям – третий ребёнок и старший из сыновей.

В семь лет Вильям пошел в школу. Стратфорд имел «грамматическую» школу. Ученики приходили в школу к шести часам утра, пели хором молитву и садились за латинские вокабулы. Учились до одиннадцати часов. Затем их отпускали на два часа домой пообедать. Потом продолжали учение до пяти вечера. Изучали в школе латинский язык, риторику, азы греческого языка. Методом преподавания была зубрежка, стимулом к учению – розги. Вильям не принадлежал к числу особенно прилежных учеников. Но обладал «богатой фантазией и смелым полётом мысли». Лет в 14–15 школьная наука для Шекспира закончилась. Отец его запутался в долгах, и Уильяму пришлось самому зарабатывать на жизнь. По одной версии он работает подмастерьем в мясной лавке, по другой – он стал младшим учителем в сельской школе.

Недалеко от Стратфорда находился коттедж, принадлежавший зажиточному крестьянину по фамилии Хатауэй. Восемнадцатилетний Вильям женился на его старшей дочери Анне. У них родилась дочь Сюзанна, а еще через два года – близнецы Джудит и Гамнет. После рождения близнецов Вильям покидает Стратфорд. По преданию, Шекспир тайком охотился за дичью в лесу. Надо отметить, что в Англии XVI века простым смертным охота была запрещена. Нарушителю закона грозило жестокое наказание: битьё плетью, клеймение или даже смерть. Шекспир не стал дожидаться расправы и сбежал. Согласно другому преданию, он поссорился с хозяином, у которого служил.

Вильям отправился в Лондон с одной из актерских трупп. Предполагают, что в Лондоне сторожил лошадей, на которых зрители приезжали в театр, был помощником суфлера, актёром. Но вскоре осознал, что хочет быть драматургом, создателем пьес.

Ведущий 1: К 1592 году Шекспир был уже достаточно заметной фигурой, чтобы удостоиться выпада со стороны своего современника: «...есть выскочка – ворона, украшенная нашим опереньем, кто с «сердцем тигра в шкуре лицедея» считает, что он чистейший мастер на все руки – в своём воображении полагает себя единственным потрясателем сцены в стране». *Фрагмент из фильма «Влюбленный Шекспир» (реж. Д. Мэдден, 1998 год).*

Действие 2. Театр «Глобус»

Ведущий 2: Все пьесы Шекспира игрались на сцене лондонского театра «Глобус». Театр XVI века мало напоминает современные театры. Бродячие актёры играли обычно во дворах гостиниц. Они воздвигали сцену на дворе, а зрители располагались спереди и с боков сцены или смотрели на неё с гостиничных балконов. Такое устройство сцены сохранилось и в постоянных театрах, в том числе в знаменитом «Глобусе». Сцена была открытой площадкой без занавеса, актёры выходили на неё через заднюю дверь, зрители размещались вокруг. Декораций не было. Если надо изобразить лес или сад – на сцену выносили дерево в кадке, церковь – молитвенную скамью, дворец – трон под балдахином. Среди зрителей были только мужчины. Порядочной женщине не полагалось бывать в театре. Только в виде исключения знатные дамы, спрятавшись за маской, посещали представления. Не было дам и среди актёров. Роли Дездемоны, Джульетты и Офелии исполняли мальчишки – подростки.

Ведущий 1: Но какой был репертуар! Автор пьес – сам Вильям Шекспир. Нередко автор играл роли в своих пьесах. Об актерском таланте великого драматурга нам неизвестно, чего не скажешь о его литературном наследии. За свою жизнь Шекспир написал 2 поэмы, 37 пьес и 154 сонета. Шекспироведы условно делят его творчество на три периода. Первый период – оптимистический 1590 – 1601 годы. В этот период написаны самые веселые комедии: «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь» и «Двенадцатая ночь».

Действие 3. «Укрощение строптивой»

Ведущий 2: В 1593 году Уильям Шекспир написал комедию «Укрощение строптивой» - увлекательный поединок молодых героев Петруччо и Катарины.

Звучит «Гальярда». На её фоне ведущий начинает читать:

В далёкой Падуе почтенных лет синьор Баптиста
Хотел устроить счастье дочерей.
Но оказалось, дела нет трудней...
С признаньями в любви безмерной, чистой,
Десятки молодых людей стремились к Бьянке, а её сестра
Строптивым, злобным нравом отличалась,
И женихов у ней не оказалось.

Тогда отец, не зная утешенья,
Всем объявил, что твёрд в своём решенье
И замуж дочку младшую не выдаст,
Пока для старшей не найдётся муж...
Никто не сватался к сварливой Катарине...

Покуда вдруг не прибыл из Вероны
Отважный, дерзкий дворянин Петруччо,
Решивший Катарину покорить...

*Фрагмент из фильма «Укрощение строптивой» (реж. Ф. Дзеффирели, 1967 год).
На сцену выходят актеры из зала. Они играют диалог Катарины и Петруччо (Акт II, сцена 1).*

Действие 4. «Двенадцатая ночь»

Звучит песня «Двенадцатая ночь» (сл. В. Шекспира, муз. С. Никитина).

Ведущий 1: Пьеса «12 ночь, или Что угодно» была поставлена в 1602 году. «Двенадцатой ночью» в Англии назывался вечер после Рождества, когда происходили всевозможные игры, гаданья, представления.

Краткое содержание пьесы: Юная Виола потеряла во время кораблекрушения своего единственного брата – близнеца, она считала его утонувшим. Девушка остаётся одна в чужой стране, без всякой поддержки. Она решает переодеться юношей и поступить в пажы к герцогу Орсино. Герцог безумно влюблён в графиню Оливию и для объяснений присылает к ней своего юного пажа. *На сцену выходят актеры из зала. Они играют диалог Виолы и Оливии.*

Действие 5. «Ромео и Джульетта»

Звучит «Английская средневековая песня»

Ведущий 2: Шекспир считал, любовь бывает разной:
Покорной, кроткой, страстной и опасной,
Коварной, призрачной, порой недолговечной,
Капризною, слепой, совсем беспечной...
Шекспир считал, любовь бывает разной,
Но в каждом облике чарующе прекрасной!..

Комедии занимают в литературном наследии Шекспира огромное место, но подлинная вершина его творчества – пять трагедий: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Ромео и Джульетта». Несколько столетий прошло с момента создания и первой постановки трагедии «Ромео и Джульетта», а тема всепобеждающей любви волнует человечество до сих пор. *Фрагмент из фильма «Ромео и Джульетта» (песня «What is a youth») (реж. Ф. Дзеффирели, 1968 год).*

Ведущий 1: Две равно уважаемых семьи
В Вероне, где встречают нас события,
Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролитья.

Друг друга любят дети главарей,
 Но им судьба подстраивает козни,
 И гибель их у гробовых дверей
 Кладёт конец непримиримой розни.
 Их жизнь, любовь и смерть и, сверх того,
 Мир их родителей на их могиле
 На два часа составят существо
 Разыгрываемой пред вами были.
 Помилостивей к слабостям пера –
 Их сгладить постарается игра.

На сцену выходят актеры из зала. Играют отрывок из трагедии «Ромео и Джульетта» (Акт II, сцена 2).

Ведущий 2: Любовь – над бурей поднятый маяк,
 Немеркнувший во мраке и тумане.
 Любовь – звезда, которою моряк
 Определяет место в океане.
 Любовь – не кукла жалкая в руках
 У времени, стирающего розы
 На пламенных устах и на щеках,
 И не страшны ей времени угрозы.
 А если я не прав и лжёт мой стих, -
 То нет любви и нет стихов моих!

Действие 6. «Король Лир»

Звучит музыка из фильма «Король Лир» (комп. Д. Шостакович).

Ведущий 1: Жанр кровавой драмы, трагедии мести, в английском театре эпохи Возрождения был очень популярен. В большей или меньшей степени изображение всякого рода злодейств и преступлений в пьесах Шекспира были отражением подлинной действительности. Нравы эпохи Возрождения не отличались мягкостью. Англичане 16 века ничуть не походили на флегматичных джентльменов века 19-го. Страстность, порывистость, авантюризм были присущи современникам Шекспира. В ту эпоху каждый мужчина постоянно носил с собой оружие: кинжал или шпагу. Женщины тоже нередко были вооружены для того чтобы защитить себя. Хроника английской жизни эпохи Возрождения изобилует кровавыми преступлениями.

Убийством и предательством прокладывали себе путь к власти и богатству. Взяв за основу древнюю легенду, Шекспир написал свою самую мрачную трагедию «Король Лир». *Фрагмент из фильма «Король Лир» (реж. Г. Козинцев, 1970 год). На сцену выходят актеры из зала. Играют отрывок из трагедии «Король Лир» (Разговор Лира с дочерьми – Акт I, сцена 1).*

Действие 7. «Гамлет, принц Датский»

Звучит музыка из фильма «Гамлет» (комп. Д. Шостакович).

Фрагмент из фильма «Гамлет» (монолог «Быть или не быть») (реж. Г. Козинцев, 1968).

Ведущий 2: В 1601 году была впервые поставлена трагедия «Гамлет». В её основе - датская легенда 12 века о принце Амлете, который сумел отомстить за смерть отца своему дяде и вернуть утраченный престол. Шекспировский герой осознаёт событие иначе: он вступает в смертельную борьбу со злом, морально побеждает в борьбе, хотя и погибает.

На сцену выходят актеры из зала. Игрывают отрывок из трагедии «Гамлет» (Поединок Гамлета и Лаэрта - Акт V, сцена 2).

21

Эпилог

Звучит музыка из кинофильма «Ромео и Джульетта».

Ведущий 2: Сегодня мы представили вам пьесу, созданную по мотивам произведений гениального Шекспира! И в награду за наши добрые намерения просим вас ответить на наши поклоны прощальными рукоплесканиями.

Ведущий 1: Коль я не смог вас позабавить,

Легко вам будет все исправить:

Представьте, будто вы заснули

И перед вами сны мелькнули.

И вот плохому представленью,

Как бы пустому сновиденью,

Вы окажите снисхождение.

Коль мы расстанемся друзьями,

В долгу не буду перед вами.

Музыка из фильма «Ромео и Джульетта» звучит громко.

Литература

Шекспир В. Пьесы (любые издания)

Ковтун О.С. Энциклопедия чувств // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №9. – С.36-42.

Матвеева О.В. Путешествие по королевству Шекспира // Лит. в школе. – 2012. - №9. – С.36-42.

Сизикова С.С.,
главный библиограф Талицкой ЦРБ
Змановских О.А.,
зам. заведующей Талицкой ЦРБ

Флоренции великий сын Театрализованное мероприятие*

**Мероприятие было организовано в библиотеке в рамках акции «Библионочь – 2017. Загадки да Винчи: сумеречный лабораториум», посвященной 565-летию Леонардо да Винчи https://bibliotal.ucoz.net/news/zagadki_da_vinchi/2017-04-28-79*

Был использован материал сайта Prazdnovik.ru: эпизод театрализованного представления <http://prazdnovik.ru/epizod-scenariya-teatralizovannogo-predstavleniya-posvyashhennogo-zhizni-i-tvorchestvu-leonardo-da-vinchi.html>

Действующие лица:

Ведущие

Леонардо да Винчи

Людовико Сфорца

Придворный

Джоконда

Две статуи девушки

Открытие: *гаснет свет, громко звучит «O Fortuna» (кантата «Кармина Бурана») К. Орфа. Одновременно на экране демонстрируется презентация - слайды картин и рисунков Леонардо да Винчи. Последний слайд – портрет художника.*

Выходят ведущие

Ведущий 1. Привет, Флоренции великий сын! Твой лик

С крутым высоким лбом, с волнистой бородою

Прекрасней для меня могущества владык,

И я, восторга полн, склоняюсь пред тобою!

Что честь, добытая кровавою войною,

Перед сокровищем души твоей, старик?

Что лавры тщетные и почести герою

Пред дивной порослью искусств и мудрых книг?

Ведущий 2. Почет, почет тебе! Твой животворный гений

Фантазии полет и мудрость рассуждений

Двойным могуществом в живом единстве слил.

Подобен солнцу ты, что на пути небесном,

Склоняясь, восходя, в могуществе чудесном

Живит поля земли и водит хор светил.

Ведущий 1. На исходе Средневековья в Италии возшла звезда, озарившая все последующее развитие европейской цивилизации. Живописец, инженер, механик, музыкант, математик, анатом, изобретатель – вот далеко не полный перечень граней универсального гения. Археолог, метеоролог, астроном, архитектор.... Все это – Леонардо да Винчи.

Ведущий 2. Его называли чародеем, служителем дьявола, итальянским Фаустом и божественным духом. Он опередил свое время на несколько веков вперед. Совершил открытия, которые после повторили многими веками позже. Окруженный легендами еще при жизни, великий Леонардо – символ безграничных устремлений человеческого разума. Нашим современникам Леонардо в первую очередь известен как художник, но сам он считал себя в первую очередь инженером или ученым.

На сцене представлена мастерская гения, в которой сочетаются различные области его исканий: мольберт, краски, чертежи, призмы, глобусы, астролябии, пробирки, незаконченные изобретения и т. д. На заднике видеоэкран. Во весь экран изображение листа ветхой, пожелтевшей бумаги, на которой написаны слова Леонардо да Винчи: «Кто знает всё, тот может всё. Только бы узнать — и крылья будут».

За столом сидит Леонардо да Винчи. Он что-то пишет. За ним, укрытые покрывалом, стоят две статуи девушек.

Леонардо. Если вы есть – будьте первыми,
Первыми, кем бы вы ни были.
Из песен – лучшими песнями,
Из книг – настоящими книгами.

Первыми будьте и только!
Пенными, как моря.
Лучше второго художника
Первый маляр.

Спросят вас оробело:
“Кто же тогда останется,
Если все будут первыми,
Кто пойдёт в замыкающих?”

А вы трусливых не слушайте,
Вы их сдуйте как пену,
Если вы есть – будьте лучшими,
Если вы есть – будьте первыми!

Если вы есть – попробуйте
Горечь зелёных побегов,

Примериваясь, потрогайте
Великую ношу первых.

Как самое неизбежное
Взвалите её на плечи.
Если вы есть – будьте первыми,
Первым труднее и легче!

Звучит музыка Х. Циммера «Chevaliers De Sangreal». На экране повторяется изображение парящего голубя, посредством видеоэффектов птица превращается в набросок художника, постепенно бумага выцветает и вместо нее фоном для изобретений становится изображение голубого ясного неба. На сцене Леонардо да Винчи, что-то конструирует, перебирает чертежи.

Леонардо. Подобно птице устремиться в небо
И воспарить над бездной лишь на миг,
Мне чудятся прекрасные виденья.

Заветную мечту я вижу в них.

О, если бы люди могли летать, если бы смогли ощутить это манящее чувство полета! Ничто не остановит меня в моих попытках изобрести машину, которая подарит человеку крылья. И тогда весь Милан можно будет увидеть с высоты полета!

Леонардо принимается за чертежи. Музыка меняется. Звучит композиция Прокофьева «Танец рыцарей», на сцену летят черные перья. На сцене появляются двое в длинных чёрных плащах. На экране – изображения чёрных воронов.

Леонардо: Приветствую тех, кто посетил мою скромную обитель.

Людовико: Герцог Миланский Людовико Сфорцо, со мной мой придворный. Я слышан о ваших работах, Леонардо. Вам оказывается честь быть распорядителем маскарадов при моем дворе. Мне недостает такого чудака для моих пиршеств.

Леонардо: О, мой господин, это, несомненно, честь для меня, и нужда преследует меня повсюду. Но человек создан не только для того, чтобы тратить время на увеселения. Он создан для того, чтобы созидать великое. Прошу, примите мое прошение, я хочу представить вам проект машины, которая вознесет человека к небесам!

Придворный: Advocatus diaboli! Вы защитник бесполезного дела, да Винчи. Не человеческое это дело – приблизиться к небесам. Если бы Бог захотел, то сотворил бы людей с крыльями.

Людовико: Леонардо из Винчи, ты и впрямь чужак, раз несешь такую ерунду. Все что ты напридумывал – утопия. Люди не летают. И воздухом не сыты. Осознаешь ли ты, какую честь я тебе оказал. Придумывай лучше балы и маскарады во имя моей славы. Я жалею тебе место распорядителя маскарада при дворе. Благодарю!

Смеются, уходят. Из-за кулис их голоса:

Придворный: In multa sapientia, Leonardo, multa sit indignatio et qui addit scientiam addat et laborem.

Людовико: Во многой мудрости, Леонардо, много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь.

Леонардо падает на колени, вздымает руки

Леонардо: Быть может, это все и правда утопия? Кто я такой, чтоб парить в небесах?

Звучит музыка Л. ван Бетховена «Лунная соната». На сцену выходит женщина (Джоконда), она поднимает Леонардо с колен и медленно уходит. В это время на экране из темноты появляется фрагмент полотна да Винчи – глаза Моны Лизы.

Леонардо. Ее глаза распространяют свет
живого благородства, и повсюду
Что ни возьми — при них подобно чуду,
Которому других названий нет.

Звучит музыка Г.Ф. Генделя «Фантазия». Леонардо подходит к скульптурам девушек, закрытых покрывалами, срывает покрывала с каждой статуи. «Лепит» их образы, меняя позы скульптур, приделывает к их рукам крылья. Скульптуры «оживают», кружат вокруг да Винчи, танцуют. Леонардо снова берется за чертежи. В это время на экране слайды - наброски пирамидального парашюта. Да Винчи берет покрывала, которыми были накрыты скульптуры, подбрасывает их вверх, по очереди, На экране – чертёж Леонардо, затем – парашют.

Леонардо. Путем, которым в сердце красота
Полетом входит — сладким чувством плена,
Летит мой разум, возомнив надменно,
Не сдался я — сбылась моя мечта.

Музыка меняется. Звучит тема Воланда из фильма «Мастер и Маргарита» музыка И. Корнелюка. На сцену летят чёрные перья. На экране – изображения чёрных воронов. Выходят Сфорцо и придворный. Подходят к столу Леонардо, рвут его чертежи, картины. Рвут крылья у скульптур. Девушки в образе скульптур замирают и изображают сломанных кукол. Звучат резкие звуки ломающихся предметов, битого стекла.

Людовико: Да Винчи, опять вы за свои глупости. Все это бред, такого не бывает!

Леонардо: Но мой господин, эта машина способна поднять человека к небу.

Придворный. Desipere in loco - Безумствуйте там, где это уместно . Только вера способна поднять человека к небу. Не забываетесь, Леонардо. Иначе рискуете

прослыть вольнодумцем. Займитесь-ка лучше делом.
Людovико: Славьте праздность и веселье! Славьте герцога!

Произнося слова, они размахивают плащами, одевают на Леонардо чёрную маскарадную маску, кружат над ним. Он падает, закрываясь от них. Музыка звучит громко.

Придворный: In multa sapientia, Leonardo, multa sit indignatio et qui addit scientiam addat et laborem

Людovико: Во многой мудрости, Леонардо, много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь.

Придворный: Все это утопия, да Винчи! Кто ты такой, чтоб парить в небесах? Да здравствует праздность! Брось это адское занятие!

Со смехом уходят. Леонардо стоит на коленях в маске один в разрушенной мастерской.

Леонардо. И вижу – бремя мне не по плечу,
Тут не поможет все мое уменье,
И знает, что бессильно, вдохновенье,
И я его напрасно горячу.
Не раз преисполнялся я отваги,
Но звуки из груди не вырывались.
Кто я такой, чтоб взмыть в такую высь?

На экране картина «Мадонна Литта». Звучит музыка Л. ван Бетховена «Лунная соната». На сцене вновь появляется Джоконда. Она подходит к герою, поднимает его с колен, снимает с него маску, проходит по мастерской, подбирает разорванные рисунки, чертежи, уходит. Леонардо начинает восстанавливать мастерскую, связывает разломанные крылья, приделывает новые крылья к статуям. Леонардо вновь принимается за чертежи.

Леонардо. Творенье может пережить творца:
Творец уйдёт, природой побеждённый,
Однако образ, им запечатлённый,
Веками будет согревать сердца.
Я тысячами душ живу в сердцах
Всех любящих, и, значит, я не прах,
И смертное меня не тронет тленье.

Громко звучит музыка Вангелиса из фильма «1492: завоевание рая». На её фоне на экране меняются слайды с изображением летательных аппаратов Леонардо да Винчи, затем слайды из истории авиации и воздухоплавания, последние слайды – изображения современных самолётов и вертолётov.

Выходят ведущие.

Ведущий 1. Леонардо да Винчи – великий, загадочный, притягивающий. Такой далекий и такой современный. Его творчество – сплошные вопросы, отвечать на которые можно всю жизнь.

Ведущий 2. О, Винчи, ты во всем — единый:

Ты победил старинный плен.
Какою мудростью змеиной
Твой страшный лик запечатлен!
Уже, как мы, разнообразный,
Сомненьем дерзким ты велик,
Ты в глубочайшие соблазны
Всего, что двойственно, проник.

Ведущий 1. И у тебя во мгле иконы

С улыбкой Сфинкса смотрят вдаль
Полуязыческие жены,—
И не безгрешна их печаль.
Пророк, иль демон, иль кудесник,
Загадку вечную храня,
О, Леонардо, ты — предвестник
Еще неведомого дня...

Ведущий 2. «Существуют три разновидности людей: те, кто видит; те, кто видит, когда им показывают; и те, кто не видит». Эти слова принадлежат Леонардо да Винчи, человеку эпохи Ренессанса, но они актуальны сегодня в XXI веке.

Ведущий 1. Наше время – век высоких скоростей и передовых технологий. Несмотря на это, интерес современников к эпохе Возрождения и Леонардо да Винчи не ослабевает, хотя он жил почти полтысячелетия назад. Но он буквально перевернул представление людей во всех аспектах жизни, и поистине заслуживает того, чтобы его назвали ГЕНИЕМ.

Вместе: Величайшим деятелем своей эпохи! С днем рождения, Леонардо!

Звучит песня «Con Te Partiro» (муз. Ф. Сартори, сл. Л. Кваранто, исп. А. Бочелли). Выходят все участники театрализованного мероприятия, зажигают бенгальские огни.

Л.П. Марчук,
заведующая Горбуновской модельной сельской
библиотекой им. Ф.Ф. Павленкова

О путешествиях во времени и приключениях Алисы В 6-ти картинах

Сценарий театрализованного праздника книги

Действующие лица:

Алиса Селезнёва, героиня книги Кира Булычева

Профессор Селезнёв, отец Алисы

Бабушка Лукреция

Пашка, друг Алисы

Льок, первобытный мальчик, герой книги А. Линевской «Листы каменной книги»

Сети, мальчик, герой книги М. Матье «День египетского мальчика»

Овидий Назон, древнегреческий поэт

Дорион, молодой человек, герой книги К.М. Моисеевой «Осень Овидия Назона»

Князь Александр Невский

Княгиня Дубровка, жена брата Александра Невского, Андрея

Картина 1

Домашняя обстановка, в кресле сидит профессор Селезнёв, он читает книгу А. Дюма «Граф Монте-Кристо». Выходит Алиса и обращается к зрителям.

Алиса. Здравствуйте! Я Алиса Селезнева, героиня книги Кира Булычева «Приключения Алисы». За последний год я опускалась на дно Тихого океана, открыла Атлантиду, спасла последних атлантов, побывала на планете 5-4, стала принцессой, а недавно побывала в центре земли. У меня нет ни минуты спокойной. Тысячи людей славят меня, как самую отважную девочку во вселенной!

Появляется бабушка Лукреция

Бабушка. Обед готов!

Алиса. Бабушка, я сыта и не хочу есть!

Профессор. Ты питаешься неизвестно чем, неизвестно где гуляешь!

Алиса *(с иронией)*. А еще скажи, папочка, чтобы я поменьше сражалась с драконами, стреляла из бластера, билась на лазерных мечах и бегала наперегонки с чёрным медведем.

Бабушка *(ахает)*. Она стреляла из бластера? Я больше так не могу! Это не ребёнок, а самоубийца какой-то!

Профессор *(встаёт из кресла и решительно говорит)*: Хватит! Мне все это уже надоело! Ты проведёшь август в средней полосе России на чистом воздухе. И учти, чтение книг, а не пользование компьютером, будет для тебя на первом месте. Тебе даётся научное задание...

Алиса (*перебивает его*) Папка! Как здорово! Что за задание?

Профессор. Изучать историю книги. Ты должна узнать, как возникла книга и из каких материалов она состояла в разные исторические эпохи, с момента зарождения письменности и до того момента, когда началось массовое книгопечатание.

Алиса. Профессор Селезнёв! Ну, зачем читать книги, если любую информацию можно получить в Интернете? Чтение давно устарело, а книги – отжившее прошлое.

Профессор. О чём ты говоришь? Как хорошо уметь читать! Я читаю про графа Монте-Кристо, в библиотеке взял. Как приятно почитать добрую старую книгу!

Алиса. Бабушка! Ты только посмотри, какой у нас папа. Умеет читать!

Профессор. Не иронизируй! Я послал запрос в Центральный информаторий и Галактический справочный центр. Тебе отправят несколько книг, которые ты обязательно прочтёшь и на их примере изучишь историю создания книг и письменности. Может быть, тогда ты не будешь так легкомысленно относиться к величайшему изобретению человечества – к книге.

Алиса. Хорошо, хорошо! И в самом деле, наверно, в этом есть своя прелесть. Торжественно клянусь, я причитаю все твои книги!

Бабушка. И в космос ни ногой?

Алиса. Ни ногой! (*Глядя в зал*). Вот, перехитрила я своих родных. Я готова к новым опасным приключениям, и никто меня не остановит. У Пашки, моего друга, есть машина времени. Может, мы с ним совершим полёт во времени, совершим несколько подвигов? Всё может быть!

Картина 2

Дача. Лужайка. Посреди лужайки – машина времени с экраном и пультом, на ней мигают разноцветные лампочки. На траве сидят Алиса и Пашка. Рядом – стопка книг.

Алиса. Пашка, а ты хочешь рискнуть?

Пашка. В умеренных пределах, да.

Алиса. Пашка, я знаю, что у тебя энциклопедические знания. Ты знаешь почти всё о книгах. Совершив путешествие во времени, мы совершим рывок вперед, сделаем шаг в неизвестность. Это лучше, чем сидеть и читать эти книги. Лучше встретимся с героями этих книг, поговорим, узнаем об эпохе, где они живут.

Пашка. Мне надо подумать.

Алиса. Пашка, не веди себя как первоклассник! Ты представляешь (*говорит с азартом*), мы, самые обыкновенные люди XXI века совершим путешествие в глубинные слои времени. Да я не променяю такое путешествие на пять полётов на Альфа-Центавру! Что такое космос по сравнению с настоящими джунглями времени!

Пашка. А мой отец? Он запретил мне пользоваться его техникой.

Алиса. Трус! А ещё друг называется!

Пашка. *(Немного помедлив с ответом)* Ну хорошо, садись *(садятся перед пультом машины времени)*. Ключ на старт! Машина к полёту готова!

Картина 3

Звучит мелодия из фильма «Москва – Кассиопея». Свет гаснет, ярко мигают лампочки. Зажигается яркий луч, направленный на скалу с наскальным изображением рыбы. Перед скалой стоит мальчик Лёк, на нём одежда из шкуры животного. В руках у него – острый и тупой камни.

Алиса. Пашка, как ты думаешь, где мы?

Пашка. Если посмотреть на регулятор полёта во времени, мы попали на 20 тысяч лет назад, в каменный век *(замечают мальчика)*.

Алиса. Ой, смотри, мальчик! Что это он делает?

Пашка. Делает наскальный рисунок, это первые письмена на земле.

Лёк. *(Дотрагивается до изображения рыбы)*. Кто же мог сделать рисунок семьи? Ведь сюда на священную скалу никому нельзя приходить! Неведомый сородич, верно, приманивал сёмгу с помощью её изображения на камне. Он колдовал! *(Задумывается)*. А что, если я выбью на священной скале фигурку Роко-Друга охотников. И тогда сами охотники смогут просить об удаче своего друга. *(Зажав в руке кусок камня с острым концом, ударяет по нему другим камнем и выбивает рисунок Роко-Друга охотников; вытирает со лба пот)*. Пусть главный охотник потребует, чтобы друг вызвал из глубины моря много-много жирной сёмги. Пусть её наловят столько, чтобы хватило запаса на всю зиму.

Алиса. Неужели в каменном веке люди умели читать и писать?

Пашка. По-своему да. Люди каменного века, конечно, отличались от нас внешне, но уже тогда первобытный человек не только рисовал картинки, но и вырезал их на камне, дереве и кости. Это было своеобразное письмо. Сейчас это называется «пиктография», а значения лова – «вырезать».

Алиса. Смотри, какой талантливый мальчик! Человек у него выходит, как живой. И вообще, я где-то читала, что в пещерах Альтамиры в Испании, на скалах Богуслан в Швеции, на берегах Лены в Сибири человек каменного века оставил множество рисунков лошадей, носорогов, бизонов, мамонтов. Там есть даже целые сцены охоты.

Пашка. Да, несомненно, уже тогда человек делал первые шаги к изобретению письма.

Алиса. Давай не будем ему мешать и полетим дальше.

Пашка. Готовность номер один! Ключ на старт!

Алиса. Есть ключ на старт! Зажигание! *(Звучит музыка, мигают лампочки, меняется сцена)*

Картина 4

Египет, пирамиды, сфинксы

Алиса. Мы приближаемся к отметке 2800 год до нашей эры. Местоположение – Древний Восток.

Пашка. Так, что нам нужно знать о цивилизациях Древнего Востока, точнее о развитии письменности? *(Нажимает кнопки)* Ага, смотри на экран. Мы попали куда нам надо. Колыбель первых письменных знаков – иероглифов нам следует искать именно на Востоке, а точнее в долине Нила в Египте.

Идёт мальчик Сети в сандалиях, в набедренной повязке, на плече – полотняная сумка с письменными принадлежностями, в руках – узелок с едой и глиняный кувшин с водой.

Алиса. Смотри, смотри! Сюда идёт какой-то мальчик и он куда-то торопится!

Пашка. Интересно, куда он бежит?

Алиса. Давай спросим. *(Выходят навстречу мальчику, он испуганно на них смотрит).* Здравствуй, мальчик! Ты нас не пугайся, мы из будущего, которое находится 33 века вперёд. Меня зовут Алиса Селезнева, а его Пашка. А тебя?..

Мальчик. Сети.

Алиса. Скажи, а куда ты так торопишься?

Сети. В школу.

Алиса. В школу? Пашка, а разве и тогда дети ходили в школу?

Сети. Да я хожу в школу с 5 лет. А обучение длится 12 лет.

Алиса. Почти как у нас.

Пашка. Не перебивай! Рассказывай дальше.

Сети. Из нас готовят писцов, так как грамотность у нас в Египте ценится очень высоко. А постичь эту божественную мудрость можно лишь путем долгого и упорного обучения.

Алиса. Слушай, но ведь в это время, наверное, еще не изобретена бумага. На чём же вы пишете?

Сети. В начале обучения нас долго учат писать на глиняных черепках или на гладких кусках белого известняка. А уже потом дают свитки из папируса, но не новые, а исписанные с одной стороны или с которых смыта краска, ведь папирус очень дорогой материал. Его у нас называют «па-п-иур», растение из реки, а еще «дар великой реки Нил». Вот из папируса и делают своеобразный писчий материал.

Алиса. Интересно, а чем вы пишете, если можно смыть водой написанное?

Сети. Разводим вот этой водой из кувшина чернильный порошок из сажи, берем камышовую тростинку со срезанным наискосок кончиком и пишем. А так как порошок разводим водой, текст на свитке можно легко смыть.

Алиса. Сети, а в ваше время были уже книги?

Сети. Да и еще сколько! У нас книги высекаются на крутых скалах, чёрных базальтовых столбах, на стенах дворцов в честь богов и фараонов.

Алиса. Разве это книги?

Пашка. По своему, да. Большой заслугой культуры Древнего Востока было то, что она подарила человечеству первые книги. Конечно, по своему внешнему облику они ничем не напоминают нам привычные книги.

Сети. У нас есть еще и другие книги, они из папируса и называются свитки. Бумага из папируса нарезается по определенному формату, эти квадраты приклеиваются друг к другу, а затем эту длинную полоску сворачивают в рулон и получается свиток. Иногда он достигает в длину 100 метров.

Алиса. Вот это да! Пашка, ты только представь себе, можно по книжке пробежать стометровку.

Сети. Мы, люди Египта, очень ценим книги и со своими любимыми свитками не расстаёмся даже после смерти. В могилу к умершему у нас принято складывать папирусные книги.

Пашка. Сети, мы очень благодарны тебе за рассказ, но нам пора прощаться. Мы должны двигаться во времени. Прощай!

Сети. Прощайте! Мне уже давно пора в школу, а то учитель Шедсу накажет меня плеткой за опоздание. *(Убегает)*

Пашка. Алиса, а знаешь, что папирус врой и правдой прослужил отечеству более 4 тысяч лет. Итак, ключ на старт!

Картина 5

Греческие колонны, амфоры, вазы с цветами. На скамье у колонны сидит молодой юноша Дорион. Он одет в греческий хитон, сандалии. В руках – небольшой кусок пергаментного свитка. Юноша что-то пишет

Дорион. Вот уже десять лет прошло с того дня, как я, Дорион, сын Фемистокла, прибыл в этот дом, чтобы стать переписчиком у великого Овидия Назона. Тогда мне было всего 15 лет. Все эти годы в свободные минуты я занимался философией. И каждый день я переписываю на пергамент размышления великих греков и римлян.

Появляется поэт Овидий Назон. Он в тунике, на голове – лавровый венок

Овидий. Уж не стихи ли ты пишешь, Дорион?

Дорион. Нет. У меня нет божественного дара, такого как у вас, Овидий. Ценители поэзии говорят, что вы превзошли лучших поэтов Рима. А я переписываю размышления Аристотеля о рабстве.

Овидий. Дай-ка мне этот свиток «Политики» Аристотеля *(читает вслух)*: «Есть люди, которые подчиняются царям когда могли бы жить свободными, как греки, - это варвары, стало быть, в них от природы заложена потребность к повиновению...». Вот так, значит Аристотель понимает природу рабства... Но почему эти рассуждения записаны на обрывке пергамента?

Дорион. О, господин! Я на свой заработок могу позволить себе купить маленький хлебец да небольшой кусок пергамента. Он так дорог!

Овидий. Я доволен тобой, возьми в подарок большой свиток пергамента. А сейчас найди навощенную дощечку и стиль и запиши мои стихи:

Буду в народных устах и чрез столетия в слове,

Если правдивое есть в предсказаньях поэтов пребуду...

Дорион. Как это прекрасно и как верно, господин! *(Овидий уходит, Дорион продолжает писать).*

Алиса. Где это мы и куда попали?

Пашка. Регулятор времени показывает 431 год до нашей эры. Страна – Древняя Греция. *(Незаметно подходит к Дориону)* Молодой человек, можно к вам обратиться?

Дорион. *(Соскакивает со скамьи)* Кто вы? И как странен ваш облик?

Алиса. Я Алиса, а это мой друг и гид по времени Пашка. Мы прилетели из далекого будущего. Я изучаю историю книги и меня заинтересовал материал, из которого сделан этот свиток.

Дорион. Это пергамент из выделанной шкуры животного. Его делают из овечьей, телячьей, козьей шкур, еще можно сделать из заячьей или кроличьей. Назвали этот материал в честь города Пергам, где впервые стали выделывать эти шкуры.

Алиса. Интересно, а чем же на них пишут?

Дорион. Каламом. Так называется заострённая камышовая палочка, но совсем недавно я стал пользоваться и птичьим пером. У богатых писцов есть перья из бронзы, серебра и золота.

Пашка. Я знаю, что в античные времена появился прообраз настоящей книги, состоящей из многих листов. Это книги из пергамента.

Дорион. Да, у нас впервые стали сшивать пергаментные листы и стали получать кожаные тетрадки для письма в школах для богатых патрициев. На листах стали записывать произведения Гомера, Цицерона, Вергилия и других великих поэтов и философов.

Алиса. А у вас есть библиотеки?

Пашка. Алиса, ну конечно у них есть библиотеки! Спрос на пергаментные книги стал так велик, что чтобы иметь свою книгу, каждый гражданин заказывал список книг.

Дорион. Да, именно так. Первые библиофилы составляли свои коллекции книг. Сейчас у нас развита книжная торговля, чтобы насытить книгами читателей.

Алиса. А что, у вас продаются книги?

Дорион. И очень много, библиополы в библиотеках предлагают покупателям книги.

Пашка. Алиса, «библиополы» в переводе на наш современный язык означает «книготорговцы», а «библиотекой» называли первые книжные лавки.

Дорион. Я недавно прочитал комедию Аристофана «Птицы». Так он там рассказывает, как афиняне сразу же после завтрака бегут в книжные лавки, чтобы познакомиться с новыми книгами и обсудить их.

Пашка. Ты знаешь, Алиса, в это время были созданы многие библиотеки. Среди них прославленная Александрийская библиотека, библиотеки в Пергаме и Риме. Библиотечное дело очень процветало.

Дорион. Да, Александрийский Мусейон (так называется Александрийская библиотека при святилище муз) – это одна из самых крупных библиотек античного мира. Она насчитывает более 700 тысяч свитков. Что интересно, в библиотеке есть описание каждой книги в каталогах Каллимаха.

Алиса. Неужели тогда были каталоги?

Дорион. Да, сведения о каждой книге или свитке записывались на отдельную деревянную табличку.

Пашка. И именно в этой библиотеке пользовались определенной классификацией, книги подразделялись на художественную и разную. Приблизительно в это же время вышел первый теоретический труд по библиотековедению Варена «О библиотеках».

Алиса. Я здесь столько узнала, так много интересного и занимательного. Думаю, что нам надо отправляться дальше. Мне очень хочется узнать, как же библиотеки, письменность и книги развивались дальше.

Пашка. Огромное спасибо, уважаемый Дорион, за ваш рассказ. Вы нам очень помогли. Прощайте!

Дорион. Прощайте! Огромных вам знаний!

Алиса и Пашка садятся перед пультом машины времени

Алиса. Пашка, давай рванём во времена Древней Руси, познакомимся с князьями и боярами, а может быть, и с царями. А от них узнаем, как развивалась письменность на нашей прародине.

Пашка. Без проблем! Ключ на старт! Едем в XIII век!

Картина 6

Русские березки. На полянке в красивом сарафане сидит княгиня Дубравка, у нее на коленях большая красочная книга в кожаном переплёте. Княгиня читает. К ней подходит князь Александр Невский

Князь. Что ты читаешь княгиня? Что за книга?

Дубравка (испуганно). Как же ты напугал меня, князь Александр!

Князь. Так что же ты читаешь, Дубравка? А книга-то какая, с золотыми заглавными буквами, а какие витиеватые заставки буквицы. Рисунки раскрашены во все цвета радуги.

Дубравка. Эта книга называется «Тристан и Изольда» и написана она на французском языке.

Князь. Понятно, только французский я не знаю, да и зачем он нам? Я на немецком это читал, что-то мне не понравилось (*задумался*). Да и давно это было, я еще не

женат был... еще до татар. Я латынь люблю, подумал сперва, что это на латинском книга. А сейчас стал читать - что-то чудно выходит.

Дубравка (смеётся). У них, у французов-то не все буквы надо читать.

Князь. А ты переведи.

Дубравка. Изольда, любовь моя, Изольда, моя подруга,

В тебе моя жизнь, в тебе, моя смерть!

Склоняются над книгой

Алиса. Пашка, посмотри что получилось! Я говорила, что повстречаемся с князьями. И вот тебе князь, да непростой, а сам Александр Невский!

Пашка. Откуда ты взяла?

Алиса (показывает на экран). Здесь же написано! А рядом с ним молодая княгиня Дубравка, жена его брата Андрея. Ну, пошли скорей! *Подходят к князьям*

Князь (увидев их, строго спрашивает). Откуда сии отроки?

Алиса. Мы простые ребята из XXI века, Алиса и Паша. А попали мы к вам с одной целью: узнать о том, как читали и писали в Древней Руси. (Увидела книгу в руках Дубравки). Ой, какая роскошная книга! Откуда на Руси такие книги?

Князь. Эта книга из Византии. На Русь привозят некоторые произведения художественной литературы.

Дубравка. А переписываются книги в основном в крупных монастырях, например, в Киево – Печерской Лавре.

Пашка. Алиса, с XI века Русь была одной из наиболее грамотных стран Европы. Особый размах учение книжное достигло при Ярославе Мудром. Летопись от 1028 года отмечает, что князь в Новгороде «собра от старост и поповых детей 300 учити книгам». А в начале X века византийцы Кирилл и Мефодий создают славянскую азбуку – «кириллицу» и «глаголицу». Мы в письме пользуемся кириллицей.

Алиса. А что ты знаешь о берестяных грамотах?

Пашка. Берестяные грамоты имели широкое хождение в древнерусских городах, особенно в Новгороде, Пскове, Рязани. Березовая кора заменяла бумагу.

Князь. Да, еще в детстве я рисовал птиц на чистых, хорошо высушенных листах бересты. И азбуку на них писал, и цифирную науку. А еще я склеивал куски бересты в предлинную ленту и рисовал на них своё войско: вооружал кого мечом, кого луком, кого топором. Получалось берестяное войско! Самую первую книгу я прочитал в пять лет. Называлась эта иноземная книга «Физиологи» и была она обо всём, что есть на земле замечательного и приметного.

Алиса. Князь, а кто учил вас грамоте?

Князь. Учитель Фёдор Иванович. Учили мы азбуку по липовой доске. Все буквицы на ней были выструганы число 36. Гласные выпевались округлостью губ, протяжно, как звон гуслей. Иные буквы вели себя натужно, шепеляво цокая и скрежеща. Буквицы складывались в слога, слога в слова, слова предложения.

Алиса. Дубравка, а ваша книга, наверное, очень дорогая?

Дубравка. Да. Цена книги зависит от многого: от качества пергамента, мастерства писца, краски, украшения её драгоценными камнями.

Князь. Так, Мстиславово Евангелие писалось в 1125 году, что «цену же на Евангелие сего един Бог ведает». Так богато украсили её оклад царьградские мастера – ювелиры.

Пашка. Рукописных книг на Руси в X-XV веках обращалось до миллиона экземпляров. В основном они хранились в церковных и монастырских книгохранилищах.

Алиса. Неужели все книги переписывались вручную, а не печатались?

Пашка. Да, так и есть. Знаешь, основным материалом для письма оставался пергамент. Назывался он «телятина», то есть книга была написана на телячьей шкуре. Самым распространённым материалом для письма была береста, но для написания книг она употреблялась редко из-за своей непрочности.

Алиса. Неужели бумага еще не была изобретена?

Пашка. Но ведь ты же это проходила в школе! Бумага была изобретена еще в III веке до нашей эры в Китае. Там же был придуман механический способ производства книгопечати. На приготовление бумаги шли разные материалы: тряпье, конопляное волокно, древесная кора.

Алиса. А почему её не было в Древней Руси?

Пашка. Я бы так не сказал. Старейший текст, дошедший до нас, написанный на бумаге относится к 1381 году. Бумага на Руси появилась в XIV веке, но не получила большого распространения.

Алиса. Но ведь когда-то же начали печатать у нас книги?

Пашка. Книгопечатание на Руси начинает развиваться с 1563 года. Исключительную роль в этом сыграли первопечатники Иван Фёдоров и его сподвижник Петр Мстиславец.

Князь. Получается, что через несколько веков книги будут печататься, а не переписываться?

Пашка. Ну конечно! Так, московский «Апостол» 1564 года был напечатан тиражом от 600 до 2000 экземпляров. Печатались книги с матриц, а заставки – с резных досок. И напечатаны они были на бумаге. Можно долго рассказывать о книгопечатании, но лучше об этом прочитать, Алиса.

Алиса. Я обязательно это сделаю, когда вернусь домой. Нам пора. Прощайте, дорогие князь и княгиня!

Князь. Скатертью вам дорога!

Пашка. Ключ на старт! Летим домой!

Алиса. Папино задание я выполнила!

Картина 7

Алиса дома

Алиса. Папка, я так счастлива! Какой-то миг я жила среди людей прошлого и мне было жаль, что я не родилась в их время! Как я хотела бы написать книгу о тех далёких временах.

Профессор. Вижу, ты счастлива. Да, люди во все эпохи строили по крупицам новые главы истории и отражали это в своих книгах, письменах. Мы им многим обязаны. Давно канули в вечность времена, когда в роли хранителей книг выступали старейшины и жрецы, княжеские и царские казначеи, летописцы, монахи, дьяки и книготорговцы. В наше время в 2089 году люди привыкли пользоваться электронными устройствами, которые умножают способности мозга. Электронные клеточки искусственного мозга способны расшифровать любые письма, угадать значение неведомых слов. Это помогло тебе, Алиса, в общении с людьми разных эпох.

Алиса. Да, знаю, папа! Сейчас в основном люди не читают, а «узнают» книгу. Потому что в наше время мало знакомо понятие «прочитать», ведь процесс «узнавания» книг быстрее её чтения.

Профессор. Я согласен с тобой, Алиса! Каждый человек нашего времени знакомится с неизмеримо большим числом произведений, чем человек читающий. Ведь картинки, возникающие в нашем мозгу при помощи современной техники позволяют восстановить любое произведение во всех подробностях. Поэтому Информатории заменили библиотеки, а электронные чипы - книги.

Алиса. Папка! Но я всё равно поняла, какое это счастье – взять в руки древнюю книгу и прочитать её. Я думаю о том, кто её написал, как выглядели эти люди, к чему они стремились.

Профессор. Один древний поэт заметил, что люди никогда не ощущают счастья в достигнутом. Подлинное счастье всегда было в движении, в стремлении достигнуть большего. Развитие книг неразрывно связано с развитием человечества. Книга помогла людям расти и совершенствоваться, и сама менялась вместе с нами...

Литература

- Автократова М. И. Сокровища документов прошлого / М. И. Автократова, В. И. Буганов. – Москва : Сов. Россия, 1986. – 336с. : ил.
- Булычев К. Приключения Алисы (*любое издание*)
- Владимиров Л. И. Всеобщая история книги. – Москва : Книга, 1988. – 312 с. : ил.
- Казанцев А. Мост дружбы. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 526 с. : ил.
- Крутогорюв Ю. Александр Невский. – Москва : Белый город, 2001. – 48 с. : ил.
- Линевский А. Листы каменной книги. – Петрозаводск, 1965. – 238 с. : ил.
- Матье М. День египетского мальчика. – Москва : Дет. лит., 1962. – 142 с. : ил.
- Пушкирева Н. Л. Женщины Древней Руси. – Москва : Мысль, 1989. – 286 с. : ил.
- Югов А. Александр Невский (*любое издание*)

«Кошка, гулявшая сама по себе»

Театрализованный отрывок по мотивам сказки Р. Кипплинга

Рассказчик: *(слайды с древними животными)* Это было еще в ту далекую пору, когда ручные животные были животными дикими. Собака была дикая, и лошадь была дикая, и корова была дикая, и овца была дикая и все они были дикие – предки и дико блуждали по мокрым и диким лесам.

(женщина и мужчина в шкурах возле костра в пещере) Человек, конечно, был тоже дикий, страшно дикий, ужасно дикий.

Рассказчик: И собрались в мокром и диком лесу все дикие звери, сбились в одно стадо и, глядя на свет огня, не знали что это такое.

Дикий Пес: *(принюхиваясь)* Пойду, погляжу, а потом расскажу. Мне кажется, что там не так уж плохо.

Женщина: *(бросает кость)* Ты из дикого леса дикая тварь, отведай, погрызи эту кость.

Дикий Пес: *(кладет голову женщине на колени, женщина гладит его)* О, мой друг, жена моего друга я готов помогать каждый день, твоему мужчине охотится, и ночами буду стеречь вашу пещеру.

Женщина: *(говорит мужчине)* Его имя уже не дикий пес, а первый друг, и он будет нам другом на веки веков.

Женщина: *(подкладывает к входу пещеры траву)* Ты из дикого леса дикая тварь, не за псом ты пришел сюда, а за сеном, за этой вкусной травой.

Дикий Конь: *(нагнул свою голову, женщина накинула на нее уздечку)* О, моя госпожа, о жена моего господина, за чудесную эту траву я буду тебе вечным рабом!

Женщина: *(говорит мужчине)* Не дикий конь уже имя его, а первый слуга, так как с места на место он будет возить нас. *(Занимается ребенком, ребенок плачет)*

Дикая Кошка: *(входит в пещеру)* Ты мой враг, ты жена моего врага, ты мать моего врага. Послушай, что я тебе скажу: оторви кусочек нитки от той, которую прядешь, привяжи к ней свое веретене, и я так наколдую тебе, что ребенок будет смеяться так же громко, как плачет теперь. *(Кошка играет с ребенком и он засыпает рядом с ней)*

Женщина: *(гладит и хвалит кошку)* Это была не плохая работа! Все же ты умница, кошка!

Дикая Кошка: Когда я в пещере, я всегда, всегда буду ласкова с ребенком, если только ребенок не станет слишком сильно таскать меня за хвост. Но не забудьте: я кошка, хожу, где вздумается и гуляю сама по себе.

Рассказчик: *(демонстрируются слайды человек рядом с животными)* Человеку удалось приручить животных и они помогают ему в хозяйстве с самых

незапамятных времен. Любое животное, живущее рядом с человеком, имеет право на его любовь и ласку. Мы должны заботиться о них. Ведь не зря ж мы их приручили. Каждый должен знать слова А. де Сент – Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Публикации в профессиональных журналах и сборниках*

**Список публикаций составлен на основе картотек методического фонда ЦРБ*

Театральные формы работы в библиотеках страны

1. Арляпова С. Секреты от домовенка Кузи. Кукольный театр // Библиополе. – 2017. - №9. – С.20-23.
2. Артёмова О. Муха – Цокотуха заслужила похвалу // Библиотека. – 2015. - №7. – С.5-6.
3. Бердникова И. И ожили страницы сказок : [театр на столе] // Библиотека. – 2004. - №11. – С.34-37.
4. Бердникова И. Из зала зрительного – в книжкин зал : [театр книги в библиотеке] / И. Бердникова // Библиотека. – 2014. - №8. – С.32-36.
5. Воронцова Л. Театр ожившей книги // Библиополе. – 2008. - №6. – С.70-72.
6. Гаврикова О. Полёт «Синей птицы» : [театр книги в библиотеке] // Библиополе. – 2016. - №10. – С.19-22.
7. Дегтяренко Л. Ю. В содружестве с театром / Л. Ю. Дегтяренко, О. Ю. Мурашко // Библиотека. – 2003. - №10. – С.62-63.
8. «...И рождается чудо спектакля» // Библиобус. – Екатеринбург, 1997. – С.43-45.
9. Карачкова З. «Сказки бабушки про разные странушки» и другие спектакли в «Светлячке» / З. Карчкова, Н. Карелина // Библиотека. – 1998. - №9. – С.83.
10. Кардакова Л. Г. Когда открыта «дверь» добру. Программа театра книги // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №6. – С.3-4.
11. Колесникова Т. Подиум моды. Играем классику // Библиотека. – 2015. - №8. – С.35-36.
12. Корнилова Н. «Чудо в квадрате». Театр в библиотеке – эффективный способ привлечения к чтению // Библиополе. – 2018. - №6. – С.21-28.
13. Коршуненко Л. Здесь дарят радость другим : [театр книги «Арлекино» в библиотеке] // Библиополе. – 2011. - №9. – С.39-41.
14. Кравченко М. Приобщение к творчеству: приют театралов и меломанов // Библиотека. – 2014. - №3. – С.54-56.

15. Лебедева Г. «Ах, театр!» : [домашний театр в библиотеке] // Библиотека. – 1998. - №6. – С.18-19.
16. Лебедева Г. «Мы в душах строим храм...» : [театр слова] // Библиотека. – 2004. - №9. – С.53-55.
17. Лебедева Г. Мышкинские любители театра // Библиополе. – 2011. - №6. – С.55-57.
18. Лобанкина Е. Шляпы, маски и пиратские тельняшки. Театр в библиотеке. Костюмерная своими руками // Библиополе. – 2016. - №12. – С.27-30.
19. Лысых О. Из страны Грубиянии в сказочное королевство : [детские театральные объединения] // Библиотека. – 2017. - №3. – С.41-43.
20. Максимова И. На именины к «Арлекино» : [библиотечный кукольный театр] // Библиотека. – 2008. - №8. – С.3.
21. Мишина Л. Петька портной на сцене и в жизни: [литературная гостиная на сцене] // Библиотека. – 2008. - №3. – С.59-63.
22. Морковина А. «Лукоморье» на карте есть! [Театр в библиотеке] // Библиотека. – 2018. - №5. – С.58-59.
23. Новикова О. Хоть и самодеятельный, но театр! // Библиотека. – 2005. - №4. – С.46-47.
24. Первушина И. Театр книги «Синяя птица» как способ привлечения к чтению // Библиополе. – 2009. - №9. – С.28-30.
25. Перепелица В.В. Господство духа на стыке искусств : [примеры театральных постановок в библиотеках] // Библиотека. – 2016. - №8. – С.33-36.
26. Порубова Т. Вятские – хватские представляют: [программа «Библиотека и театр»] // Библиополе. – 2009. - №6. – С.20-22.
27. Протас В. С обложки на подмостки. Клуб театрализации «Образ» // Библиотека. – 2016. – №2. – С.54-58.
28. Серова М. Театр у нас не просто востребован – он необходим // Библиополе. – 2010. - №10. – С.17-20.
29. Титова А. «Назвали театр «Битена»» // Библиотека. – 2008. - №8. – С.2-3.
30. Усольцева А. Детский театр на сельской ниве // Библиотека. – 2003. - №1. – С.25-27.
31. Хамаганова Р. Марафонским маршрутом – из города в город : [литературно-театральный марафон «Книга в пути»] // Библиотека. – 2008. - №1. – С.10-14.
32. Хрептович З. Театр книги. Программа творческого развития // Мастерская чтения – 2. – Екатеринбург, 2006. – С.87-89.
33. Чивикова О. «Арт – надежда» юных кукловодов // Библиотека. – 2010. - №7. – С.35-38.
34. Эркаева Г. «Зажги в себе звезду» : [библиотечный кукольный театр] // Библиотека. – 2015. - №3. – С.46-49.
35. Эркаева Г. Через театр – в мир книг // Сельская библиотека – библиотека универсального назначения / Г. Д. Эркаева ; Российская гос. б-ка. – Москва : Пашков дом, 2016. – С.52-67.

Сценарии мероприятий

1. Аполлонова Г. В. «Верю!». Урок в театральной студии, рассказывающий о легендарной системе К.С. Станиславского // Читаем, учимся, играем. – 2011. - №11. – С.90-93.
2. Аполлонова Г. В. У истоков русского театра // Читаем, учимся, играем. – 2010. - №12. – С.8-13.
3. Бирюкова Е. А. Заглянем в закулисы. Игровая программа по актёрскому мастерству для учащихся 6-8-х классов // Читаем. – 2017. - №12. – С.96-99.
4. Васильева Н. В. Традиционный сбор. День театра в детском саду/ Н. В. Васильева// Книжки, нотки и игрушки. – 2014. – №1. – С.4-5.
5. Виноградова Е. В. Маска, маска, маскарад. Театрализованная арт – программа для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №10. – С.30-34.
6. Вицен С. И. Служители Мельпомены // Книжки, нотки и игрушки. – 2017. - №1. – С.38.
7. Вицен С. И. Ступени мастерства. [Мероприятие о балете для детей 9-10 лет] // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №9. – С.67-69.
8. Власова Е. Ю. Искусство Терпсихоры : [книжный бал, посвящённый Году балета] // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №8. – С.68-69.
9. Девятилова И. С. Искусство на все времена. Мероприятие о театре // Книжки, нотки и игрушки. – 2017. - №12. – С.21-25.
10. Дейстер И. В. Весёлые театральные уроки «День рождения сказок // Педсовет. – 2014. - №5. – С.11-12.
11. Ермакова Л. Г. Загадки Терпсихоры. Беседа о балете для детей 9-12 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2007. - №9. – С.55-60.
12. Зотова В. А. Театр дома. Методики игровых занятий с детьми / В. А. Зотова, Л. В. Рогожина // Игровая библиотека. – 2018. - №6. – С.58-69.
13. Козлова Г. Ф. У истоков театра: история театра у разных народов, с игровыми включениями, для учащихся 5-7-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2010. - №8. – С.96-98.
14. Кузьмина Ю. А. «Репка» : [урок актёрского мастерства для детей 5-7 лет] // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №2. – С.69-71.
15. Кукушкина Л. П. Артисты из чемодана. Мероприятие о кукольном театре для детей 7-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №1. – С.50-53.
16. Кухта Т. Л. В дивном мире сказки. Литературно-музыкальная композиция о балете П.И. Чайковского «Щелкунчик // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №9. – С.36-39.
17. Максимова И. П. Костюмы, музыка, игра - и с ними светлый миг добра. Театрализованное представление для учащихся 5-7-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2007. - №8. – С.55-61.
18. Максимова И. П. Сказки гуляют по свету. Фестиваль (Всероссийская неделя «Театр и дети»)// Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №9. – С.16-20.

19. Марченко Н. Bravo. Актёр! Познавательная-игровая программа для учащихся средних классов // *Читаем, учимся, играем.* – 2007. - №1. – С.83-88.
20. Орешкина И. Н. «Дело было вечером, делать было нечего...». Занятия по сценической речи, интонационной и дикционной выразительности для учащихся 3-11-х классов // *Игровая библиотека.* – 2017. - №8. – С.68-81; №9. – С.84-95; №10. – С.60-69.
21. Парад героев: актёры, циркачи: популярная беллетристика для ребят всех возрастов // *Библиогид : Книга и дети. Альманах. Вып.2.* – Москва : Школьная библиотека, 2005. – С.86-90.
22. Рославцева В. Театр уж полон. Вечер, посвящённый истории Большого театра // *Читаем, учимся, играем.* – 2001. - №2. – С.72-84.
23. Савонова Н. Н. Театральная мозаика. Познавательная-игровая программа // *Читаем, учимся, играем.* – 2005. - №11. – С.95-98.
24. Семиреченский И. Мы едем в театр. Беседа // *Читаем, учимся, играем.* – 2001. - №2. – С.55-65.
25. Смирнова Е. А. Главная сцена страны. Час искусства об истории Большого театра // *Читаем, учимся, играем.* – 2016. - №6. – С.49-54.
26. Филин Д. Ю. «Театра кукол» - театрализованная конкурсная программа // *Педсовет.* – 2018. - №6. – С.2-3.
27. Хабловская В. В. Гаснет свет, занавес поднимается. Открытый урок, посвящённый сценическому мастерству и актёрам // *Книжки, нотки и игрушки.* – 2015. - №9. – С.57-58.
28. Хабловская В. В. Забавы от Любавы. Азы лицедейства. Задания для детей 8-10 лет // *Книжки, нотки и игрушки.* – 2013. - №1. – С.48-50.
29. Хабловская В. В. Искусство Мельпомены : [урок актёрского мастерства] // *Книжки, нотки и игрушки.* – 2018. - №4. – С.67-70.
30. Хохрина М. Н. «Занавес открывается» // *Книжки, нотки и игрушки.* – 2011. - №1. – С.26-28.
31. Черемных Е. Простая история. Сценарий театрально-музыкальной постановки для учащихся 9-11-х классов // *Читаем, учимся, играем.* – 2009. - №12. – С.85-87.
32. Шубарева Л. В. Миниатюры на ширме. 21 марта – Международный день кукольника // *Книжки.* – 2013. - №1. – С.7-10.
33. Щеткина Л. С. Винни – Пух, Пятачок и все, все, все. Творческий отчет театральных коллективов для дошкольников и младших школьников / Л. С. Щеткина, Н. Л. Борисова // *Педсовет.* – 2016. - №2. – С.12-13.

Люди театра

1. Агапова И. А. Волшебный романтизм. Музыкальный вечер, посвященный *Р. Вагнеру* // *Читаем, учимся, играем.* – 2003. - №3. – С.48-52.

2. Агапова И. А. Драматург на все времена. Театрализованное мероприятие, посвященное жизни и творчеству *А.Н. Островского* для учащихся 9-11-х классов // *Читаем, учимся, играем.* – 2013. - №1. – С.12.
3. Антипина И. «Вдоль по Питерской...». Вечер, посвящённый жизни и творчеству *Ф.И. Шалыпина* // *Читаем, учимся, играем.* – 2006. - №5. – С.41-44.
4. Аполлонова Г. В. Пламенное сердце драмы. Литературно-театрализованная композиция о жизни и творчестве *В. Шекспира* // *Читаем, учимся, играем.* – 2014. – №1. – С.16-25.
5. Аполлонова Г. В. Пророк или клоун? Литературная композиция : [*Б. Шоу*] // *Читаем, учимся, играем.* – 2015. - №7. – С.53-60.
6. Аполлонова Г. В. *Пушкин* и театр. Литературный вечер // *Читаем, учимся, играем.* – 2013. - №8. – С.24-30.
7. Аполлонова Г. В. *Тургенев* как драматург. Литературная композиция // *Читаем, учимся, играем.* – 2014. - №4. – С.31-35.
8. Беркутова А. В. Музыки живой родник. Квест : [*М.И. Глинка*] // *Читаем, учимся, играем.* – 2018. - №6. – С.94-97.
9. Бикеева В. А. Знаток человеческих душ. Мероприятие по творчеству *А.Н. Островского* // *Читаем, учимся, играем.* – 2016. - №12. – С.54-58.
10. Бикеева И. А. Обыкновенное чудо. [Творчество *Е.Л. Шварца*] // *Читаем, учимся, играем.* – 2016. - №7. – С.31-36.
11. Богданова М. Великий мастер русской драмы. Литературный вечер : [*А.Н. Островский*] // *Читаем, учимся, играем.* – 2003. - №3. – С.15-26.
12. Бреднева М. В. Откройте занавес. Колумб Замоскворечья : [*А.Н. Островский*] // *Читаем, учимся, играем.* – 2017. - №9. – С.7-13.
13. Будаченкова И. «Музыка – душа моя». Литературно-музыкальный вечер : [*М.И. Глинка*] // *Читаем, учимся, играем.* – 2004. - №3. – С.77-83.
14. Бычков Ю. Квартет знаменитых. [Сценарий мероприятия об *А.П. Чехове* и *О. Л. Книппер*] // *Читаем, учимся, играем.* – 2004. - №10. – С.22-31.
15. Вовнейко Е. В. Нелёгкая судьба драматурга. Мероприятие о *В. Шекспире* // *Читаем, учимся, играем.* – 2015. - №4. – С.88-89.
16. Вовнейко Е. В. Отец русского театра. Сценарий пьесы: [*Ф. Волков*] // *Читаем, учимся, играем.* – 2013. - №10. – С.68-69.
17. Глубоковских М. В. Господин оформитель. [Мероприятие о жизни и творчестве *И. Я. Билибина*] // *Читаем, учимся, играем.* – 2011. - №6. – С.26-31.
18. Горбунов А. Неиссякаемое излучение великого таланта : [*Ж. Б. Мольер*] // *Библиополе.* – 2007. - №5. – С.39-42; №6. – С.46-50.
19. Гребень Т. «Окрылённое музыкой слово». Музыкально-поэтическая викторина, посвященная *М.И. Глинке* // *Читаем, учимся, играем.* – 2008. - №3. – С.73-78.
20. Гришина М. Л. «По земле ходил я в радости...». Вечер – портрет: [*А.В. Вампилов*] // *Читаем, учимся, играем.* – 2014. - №8. – С.17-19.

21. Давыдова М. Вечный солнечный свет в музыке. [Мероприятие, посвящённое *В.А. Моцарту*] // Читаем, учимся, играем. – 2005. - №12. – С.43-46.
22. Давыдова М. Волшебство музыки. [Мероприятие, посвящённое *Э. Григу*] // Книжки, нотки и игрушки. – 2008. - №5. – С.13-15.
23. Давыдова М. А. Высокая комедия *Мольера*. Литературно-музыкальная композиция // Читаем, учимся, играем. – 2011. - №12. – С.30-37.
24. Давыдова М. Музыка для души. Театрализованная постановка, посвящённая жизни и творчеству *Г.В. Свиридова* // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №3. – С.88-93. (В тексте – инсценировка по повести Пушкина «Метель»).
25. Еремина И. Художник, режиссёр и хореограф : [*М.Ф. Ларионов*] // Библиополе. – 2008. - №5. – С.82-88.
26. Звонкова Л. Тролли живут в Норвегии. [Мероприятие, посвящённое *Э. Григу*] // Книжки, нотки и игрушки. – 2008. - №11. – С.17-18.
27. Иглицкая И. *Н.А. Римский – Корсаков*. Беседа // Книжки, нотки и игрушки. – 2009. - №7. – С.11-12.
28. Ковтун О. Энциклопедия чувств. Театрализованная постановка, посвящённая биографии и произведениям *У. Шекспира* // Читаем, учимся, играем. – 2006. - №6. – С.18-23.
29. Костенко Н. В. Он растил прекрасные сады. Литературно-музыкальная гостиная : [*А.П. Чехов*] // Читаем, учимся, играем. – 2018. - №7. – С.22-26.
30. Кочеткова Е. Ю. Хозяин кукольного дома. Сценарий: [*С.В. Образцов*] // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №4. – С.48-52.
31. Куличенко Н. Современник вечности : [*У. Шекспир*] // Ваша библиотека. – 2014. - №18. – С.72-79.
32. Мальцева О. В. О *Моцарт*, Моцарт!.. Сценарий театрализованного мероприятия // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №8. – С.92-101.
33. Масевич В. «Актёр на сцене должен жить». [Мероприятие, посвящённое *Ф.Г. Раневской*] // Библиотека. – 1996. - №8. – С.77-79.
34. Матвеева О. В. Путешествие по королевству *У. Шекспира*. Сцен. лит. гостиной // Лит. в школе. – 2012. - №9. – С.36-42.
35. Мостовая И. В. Из жизни – на подмостки. Видеосалон о жизни и творчестве *А.Н. Островского* // Игровая библиотека. – 2018. - №3. – С.4-21.
36. Мургина О. И. Левша. Инсценировка по мотивам рассказа *Н.С. Лескова* // Читаем, учимся, играем. – 2000. - №7. – С.92-100.
37. Перепелица В. В. «Ай да *Щепкин!*». Сценарий мероприятия // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №11. – С.54-57.
38. Перепелица В. В. «Играй! Яви могущество своё». [Мероприятие, посвящённое *Э. Григу*] // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №7. – С.68-71.
39. Перепелица В. В. Роман с оперой : [мероприятие, посвящённое *Д. Верди*] // Читаем, учимся, играем. – 2018. - №9. – С.107-110.
40. Плахоцкая Е. А. Королева второго плана. [Мероприятие, посвящённое *Ф.Г. Раневской*] // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №11. – С.64-67.

41. Просекова О. А. Пьеса для дома на Малой Ордынке. Иллюстрированный урок литературы : [А.Н. Островский] // Читаем, учимся, играем. – 2011. - №4. – С.86-88.
42. Ризельян Ж. И. «На всякого мудреца довольно простоты». Викторина по творчеству А.Н. Островского // Читаем, учимся, играем. – 2010. - №9. – С.36-41.
43. Розенфельд Б. Певец любви, певец печали : [Л. Собинов] // Библиополе. – 2012. - №7. – С.62-66.
44. Россинская С. В. Вокруг Шекспира: игра с фактами. Литературное расследование // Читаем, учимся, играем. – 2011. - №5. – С.38-42.
45. Россинская С. В. Жизнь господина де Мольера. Вечер – портрет // Открытый урок. – 2017. - №12. – С.20-30.
46. Рощина М. А. Некоронованный король музыки. Спектакль – концерт, посвящённый П.И. Чайковскому // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №10. – С.92-97.
47. Салтыкова С. О. «Сподобиться России быть слугою...». Литературные викторины по творчеству А.Н. Островского // Игровая библиотека. – 2018. - №3. – С.22-25.
48. Солуянова С. А. Патриарх русского балета. Мероприятие о балете и о М.И. Петина // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №5. – С.18-21.
49. Суркова И. Ю. Свои люди, или рассказы о простых обывателях. Литературная гостиная : [А.Н. Островский] // Читаем, учимся, играем. – 2014. - №9. – С.8-17.
50. Тамахина И. «А он был продюсер». Театрально-музыкальный вечер, посвящённый С.П. Дягилеву // Читаем, учимся, играем. – 2009. - №10. – С.30-35.
51. Тарасова Е. У истоков русского театра. Сценарий мероприятия о Ф. Г. Волкове // Читаем, учимся, играем. – 2003. - №12. – С.62-65.
52. Театр Михаила Булгакова. Литературно-музыкальная композиция // Сборник методико-библиографических материалов. Вып. 4 / СОУНБ им. В.Г. Белинского. – Свердловск, 1991. – С.137-158.
53. Театральный триумф художника : [А. Я. Головин] // Библиополе. – 2008. - №7. – С.84-87.
54. Ужегова Е. Судьба и роли. Литературный вечер, посвященный актёру Борису Щукину // Библиотека. – 2013. - №11. – С.57-61.
55. Халяпина М. Ю. Гроза над тёмным царством. Пьеса по мотивам жизни и творчества А.Н. Островского // Читаем, учимся, играем. – 2018. - №3. – С.15-20.
56. Чудинова Е. Мольер, который обидел всех. Биографическая инсценировка // Читаем, учимся, играем. – 2001. - №8. – С.83-88.
57. Шелковникова И. А. Божественная Сара. Рассказ о творчестве французской актрисы Сары Бернар // Читаем, учимся, играем. – 2011. - №10. – С.65-67.
58. Шипилова Е. Г. Стечение обстоятельств. Литературно-музыкальная композиция : [А.В. Вампилов] // Читаем, учимся, играем. – 2010. - №12. – С.94-97.

Пьесы, театрализованные постановки, мюзиклы для подростков, молодежи и взрослых

1. Агапова И. А. Дедушкина сказка. Театрализованное представление по мотивам произведений А. Грина // Читаем, учимся, играем. – 2011. - №8. – С.88-95.
2. Агапова И. В Кентервильском замке. Сценическое представление по мотивам рассказа О. Уайльда «Кентервильское приведение» // Читаем, учимся, играем. – 2004. - №7. – С.46-48.
3. Агапова И. Триллеры, которые написал Пушкин. Театрализованный вечер, посвящённый «Маленьким трагедиям» // Читаем, учимся, играем. – 2006. - №5. – С.20-23.
4. Аполлонова Г. В. Предчувствие будущего. Лит. гостиная по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» // Читаем, учимся, играем. – 2014. - №9. – С.22-26.
5. Аполлонова Г. В. «Чайка» А.П. Чехова: совсем не смешная история. Сценарий театрализованного мероприятия // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №10. – С.6-9.
6. Арсентьева В. Игра загадочней всего. Театрализованное представление // Читаем, учимся, играем. – 2001. - №1. – С.85-93.
7. Артеменко В. П. Берегите первоцветы! Театрализованное представление по мотивам сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №12. – С.92-95.
8. Архипова Н. А. «Повзрослели они до поры...». Театрализованное мероприятие по мотивам рассказа А.Н. Толстого «Русский характер» // Читаем, учимся, играем. – 2018. - №2. – С.35-38.
9. Ахтырская А. Е. Опасный путь к одинокой горе. Театрализованная игра по книге Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или туда и обратно» // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №12. – С.35-39.
10. Бекетова Л. В. «Бросай курить, народ честной!». Пьеса для учащихся 5-11-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №2. – С.110-111.
11. Белоусова И. И. Мистификация серебряного века. Театрализованное мероприятие: [Черубина де Габриак] // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №10. – С.19-24.
12. Бреднева М. В. «Я любви искала и не нашла». Литературно-кинематографический вечер по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница» // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №3. – С.27-33.
13. Бухаркина Е. С. Диковинные истории пасечника Панько. Театрализованное представление по мотивам повести «Ночь перед Рождеством» // Читаем, учимся, играем. – 2014. – №1. – С.4-10.
14. Буячева О. Ю. Сквозь волшебный алмаз. Театрализованное представление по сказкам М.Е. Салтыкова – Щедрина // Читаем, учимся, играем. – 2000. - №7. – С.72-83.

15. Васильева А. Г. «Я был на той войне...». Сценарий театрализованной постановки // Читаем, учимся, играем. – 2014. - №2. – С.24-31; №3. – С.27-35.
16. Вовнейко Е. В. Великая сила любви. Пьеса о декабристах и их женах по мотивам поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №2. – С.14-15.
17. Вовнейко Е. В. Еще раз о Ромео и Джульетте. Пьеса // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №2. – С.64-72.
18. Вовнейко Е. В. Странная тётушка Чарли. Сценарий для школьного спектакля по мотивам пьесы Б. Томаса // Читаем, учимся, играем. – 2014. - №5. – С.89-96.
19. Галлямова Ю. Р. «Алые паруса». Пьеса для школьного театра // Уроки литературы. – 2018. - №1. – С.7-10.
20. Головкин С. Виват, детектив! Театрализованный рассказ // Читаем, учимся, играем. – 2008. - №4. – С.71-80.
21. Грачев С. «Ниичаво себе!». Инсценировка и викторина по творчеству братьев Стругацких // Читаем, учимся, играем. – 2000. - №3. – С.38-42.
22. Грачева В. «И этот запах антоновских яблок...»: театральный этюд: [И.А. Бунин] // Библиополе. – 2012. - №6. – С.61-63.
23. Давыдова М. А. Делить со всяким можно смех. Материал к уроку литературы по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Читаем, учимся, играем. – 2011. - №6. – С.21-25.
24. Дегтярева В. В эфире – сказ ТВ. Театрализованное представление // Читаем, учимся, играем. – 2007. - №9. – С.26-30.
25. Дистанова Л. В городе Н. Представление по мотивам комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Читаем, учимся, играем. – 2000. - №12. – С.41-42.
26. Добрынина О. В. Обыкновенное чудо. [Е. Шварц] // Читаем, учимся, играем. – 1998. - №8. – С.90-102.
27. Дорожкина Н. И. «Русь моя, деревянная Русь!..». Мини-спектакль о С.А. Есенине // Читаем, учимся, играем. – 2013. – №6. – С.52-54.
28. Елисеева А. А. Сладкая ловушка. Сказочная инсценировка по одноименной книге В.И. Иванова, повествующая о вреде наркотиков // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №1. – С.108-111.
29. Еремина И. В. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» и её судьба в различных жанрах искусства. Литературно-музыкальная встреча // Читаем, учимся, играем. – 1998. - №6. – С.77-79.
30. Журнист Л. А. Со страниц – в бессмертие. Материал для инсценировок по книгам о войне // Читаем, учимся, играем. – 2015. - №5. – С.16-21.
31. Зайкова Г. Гордость Парижа. Театрализованное представление / Г. Зайкова // Читаем, учимся, играем. – 2005. - №5. – С.42-45.
32. Змановских О. А. «Весь мир – театр...». Библионочь, посвященная произведениям У. Шекспира/ О. А. Змановских, С. И. Кузнецова // Читаем, учимся, играем. – 2014. - №9. – С.4-7.

33. Иванина Т. П. О трудной женской доле. Спектакль – композиция о самоотверженности тружениц тыла в годы войны // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №3. – С.56-64.
34. Иванова Е. Г. «До Берлина путь далекий». Сценарий театрализованной постановки // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №2. – С.38-41.
35. Ивашина В. В. Бал – маскарад пора уж начинать. Театрализованный вечер с участием героев произведений И.С. Тургенева // Читаем, учимся, играем. – 2018. - №7. – С.94-98.
36. Ивашина В. В. В дворянском гнезде. Спектакль, рассказывающий о И.С. Тургеневе для учащихся 5-8-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №8. – С.10-12.
37. Ивашина В. В. Стихи полны очарования. Театрализованное представление о русской природе // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №6. – С.91-94.
38. Иващенко О. Добро пожаловать в Диканьку. Театрализованное представление // Читаем, учимся, играем. – 2008. - №11. – С.80-86.
39. Казанцева И. Л. Поколение NEXТ. Выбор. Театрализованная постановка о добре, зле и бережном отношении к природе // Читаем. – 2012. - №11. – С.32-35.
40. Казюлькина И. С. Премудрый пискарь. Инсценировка // Читаем, учимся, играем. – 2000. - №7. – С.84-88.
41. Каратушина А. В. Коварное зелье старо колдуньи. Сценарий спектакля – сказки о вреде одурманивающих веществ // Читаем, учимся, играем. – 2018. - №7. – С.78-84.
42. Каратушина А. В. Два мира. Сценарий постановки о первой любви и опасности наркозависимости для учащихся 6-10-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2013. – №5. – С.38-42.
43. Каратушина А. В. Последняя поэма. Театрализованная постановка о первой любви и вреде наркомании // Читаем, учимся, играем. – 2014. - №6. – С.89-96.
44. Каратушина А. В. Тревожная молодость. Сценарий театрализованной постановки, посвященной выпускникам 1941 года // Читаем, учимся, играем. – 2013. – №12. – С.47-50.
45. Кечина В. «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». Литературно-музыкальный вечер // Читаем, учимся, играем. – 2009. - №1. – С.12-16.
46. Кизим Т. Н. От Бреста до Берлина. Сценарий театрализованного представления // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №11. – С.62-67.
47. Кирасирова Л. Н. Во времена Ивана Грозного. Театрализованный экскурс в прошлое для учащихся 9-11-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №5. - С.100-103.
48. Кирасирова Л. Н. Казацкому роду нет переводу. Театрализованное мероприятие по произведениям М. Шолохова // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №2. – С.90-95.

49. Кирасирова Л. Н. Клуб знаменитых капитанов. Театрализованная постановка об известных путешественниках // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №3. – С.62-69.
50. Кирасирова Л. Н. Кому живется весело, вольготно на Руси? Театрализованная постановка по мотивам произведений Н.А. Некрасова // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №6. – С.82-90.
51. Кирасирова Л. Н. На балу. Театрализованное представление, посвященное Золотому веку России и русской культуре XIX века // Читаем, учимся, играем. – 2014. - №5. – С.52-57.
52. Кирасирова Л. Н. Прекрасные образы прекрасного человека. Театрализованное представление по мотивам произведений А.П. Чехова для учащихся 9-11-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №1. – С.22-25.
53. Кислова Е. В. Жизнь короткая, но яркая. Сценарий театрализованного мероприятия по книге П. Журбы «Александр Матросов» // Читаем, учимся, играем. – 2015. - №4. – С.8-11.
54. Коленкова Н. Несравненная леди Агата. Инсценировка рассказа А. Кристи «Коттедж «Соловей»» // Читаем, учимся, играем. – 2000. - №4. – С.37-42.
55. Краснобаева Н. Чудеса да и только. Спектакль по мотивам повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Читаем, учимся, играем. – 2004. - №1. – С.11-14.
56. Красовский В. В. Подумаем о главном. Сценарии пьес на тему нравственности и духовности для учащихся 9-11-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №5. – С.59-63.
57. Крюкова Н. С. Дмитрий Менделеев. Как всё начиналось. Театрализованное мероприятие для учащихся 7-11-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2015. - №3. – С.70-73.
58. Кудряшова М. В. Неожиданный диалог с классиком. Театрализованная миниатюра о поэзии и пользе чтения // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №11. – С.24-25.
59. Кудряшова М. В. Трудный хлеб. Театрализованная миниатюра // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №10. – С.80-81.
60. Кузнецова Т. С. Вася Тёркин и другие. Театрально-музыкальная композиция // Читаем, учимся, играем. – 2011. - №5. – С.30-33.
61. Кузянин Г. И. Пуговичная мозаика. Театрализованная программа, посвящённая истории пуговиц // Читаем, учимся, играем. – 2018. - №4. – С.97-102.
62. Кулакова Е. Ю. «Ба! Знакомые всё лица!». Игра по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Читаем, учимся, играем. – 2015. - №4. – С.40-42.
63. Кулакова Е. Ю. «Делить со всяким можно смех...». Игра по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Читаем. – 2015. - №12. – С.27-30.
64. Кулакова Е. Ю. Куда пропала «тень». Тест к уроку литературы по пьесе Е.Л. Шварца // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №7. – С.65-67.

65. Кулакова Е. Ю. Правда и кривда Митрофанушки. Литературная викторина по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль // Читаем. – 2014. - №4. – С.71-73.
66. Кулакова Е. Ю. Под сенью вишневого сада. Игра на знание текста по пьесе А.П. Чехова // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №1. – С.63-65.
67. Кулакова Е. Ю. Прodelки коварного Тартюфа. Литературная игра по комедии Ж.Б. Мольера // Читаем, учимся, играем. – 2015. - №11. – С.62-64.
68. Курочкина Л. Гоголевский калейдоскоп. Сценарий театрализованной постановки / Л. Б. Курочкина, А. Ю. Бушмелева // Читаем, учимся, играем. – 2009. - №11. – С.72-80.
69. Левина М. Н. Загадки Александра Дюма. Театрализованное мероприятие по роману «Три мушкетёра» // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №10. – С.102-108.
70. Лявина З. М. Добродетели мудрого Сократа. Сценарий театрализованного мероприятия // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №11. – С.76-79.
71. Максимова И. П. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Театрализованный рассказ о Царскосельском лицее // Читаем. – 2015. - №7. – С.27-33.
72. Мальцева О. В. Золотая сорвиголова. Театрализованная постановка: [С.А. Есенин] // Читаем, учимся, играем. – 2015. - №7. – С.4-10.
73. Манцыз А. В. «И душа полна нездешней силой...». Сценарий литературно-музыкального спектакля. [А.М. Горький] // Игровая библиотека. – 2018. - №6. – С.4-17.
74. Михайлова Л. Первый бал Наташи Ростовской. Инсценировка // Читаем, учимся, играем. – 2003. - №7. – С.29-32.
75. Мургина О. И. Левша. Инсценировка рассказа Н.С. Лескова // Читаем, учимся, играем. – 2000. - №7. – С.92-100.
76. Неволлина Г. А. Мы все остались молодыми. Сценарий по мотивам пьесы Я. Стельмаха «Спроси когда-нибудь у трав», о подвиге молодогвардейцев // Читаем, учимся, играем. – 2012. – №5. – С.62-69; №6. – С.71-79.
77. Орлова В. В. Юный герцог зовёт в путешествие. Театрализованное представление : [С. Лукьяненко] // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №5. – С.20-25.
78. Павлова О. Женский батальон. Инсценировка повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие» // Читаем, учимся, играем. – 2009. - №4. – С.52-53.
79. Пашкова М. В. «Нас ждёт огонь смертельный...». Сценарий театрализованного мероприятия по мотивам книг Б.Л. Васильева // Читаем, учимся, играем. – 2018. - №7. – С.53-55.
80. Петрова Т. В. Муза вдохновения : [театрализованное мероприятие о красоте родины, временах года] // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №3. – С.18-21.
81. Пешкун Л. Г. Звездная мечта. Театрализованное мероприятие для учащихся 5-11-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №1. – С.9-11.
82. Пешкун Л. Г. По страницам Нюрбергского процесса. Театрализованная историко-литературная постановка для учащихся 7-11-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2015. - №3. – С.39-43; №4. – С.12-16.

83. Пешкун Л. Г. Тайна Плещеева озера. Театрализованный рассказ // Читаем, учимся, играем. – 2015. - №10. – С.77-83.
84. Рогова М. С. Академия Марка Твена. Театрализованная программа по роману «Принц и нищий» // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №5. – С.26-33.
85. Рогова М. С. Дивный новый мир. Сценарий театрализованного мероприятия по произведениям в жанре антиутопии : [С. Коллинз «Голодные игры», Е. Замятин «Мы», Дж. Оруэлл «1984» и др.] // Читаем, учимся, играем. – 2018. - №2. – С.29-34.
86. Рогова М. С. «Поэты ходят пятками по лезвию ножа...». Театрализованное мероприятие: [В.С. Высоцкий] // Читаем, учимся, играем. – 2018. - №1. – С.84-91.
87. Рогова М. С. Тайна трёх капитанов. Театрализованная литературно-игровая программа // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №3. – С.13-21.
88. Рославцева В. И. «Души моей царицы». Театрализованное представление, посвященное А.С. Пушкину // Читаем, учимся, играем. – 2011. - №3. – С.16-19.
89. Рославцева В. И. «Над кем смеётесь, господа?». Пьеса по мотивам произведений Н.В. Гоголя // Читаем, учимся, играем. – 2008. - №10. – С.76-80.
90. Россинская С. В. Взрослая, взрослая сказка. Инсценировка по книге А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» // Читаем, учимся, играем. – 2010. - №7. – С.70-79.
91. Рощина М. А. Музыки бушующий поток. Спектакль – концерт о жизни и творчестве С.В. Рахманинова // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №3. – С.88-93.
92. Рылова Е. В. Святой князь. Театрализованное мероприятие об Александре Невском // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №11. – С.70-74.
93. Савина О. Вася Тёркин – мой герой. Инсценировка поэмы А. Твардовского // Читаем, учимся, играем. – 2003. - №2. – С.33-36.
94. Струц Н. М. Последняя поездка дилижанса. Театрализованное заседание «Клуба пиквикистов», посвященное творчеству Ч. Диккенса // Читаем, учимся, играем. – 2014. - №10. – С.9-15.
95. Сурова Н. А. Мудрое слово Древней Руси. Театрализованное мероприятие о славянах // Читаем, учимся, играем. – 2018. - №6. – С.87-93.
96. Тайна трех сестер. Сценарий мини-спектакля : [Н.Н. Гончарова] // Читаем, учимся, играем. – 1995. – С.18-22.
97. Тарасенко Е. П. Каменный цветок. Пьеса по мотивам сказам П.П. Бажова // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №4. – С.42-51.
98. Тарасенко Е. П. Преданный друг. Театрализованное мероприятие по мотивам пьесы О. Уайльда // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №8. – С.20-25.
99. Тарасова Е. Наш ровесник Пушкин. Мини- спектакль // Читаем, учимся, играем. – 2004. - №3. – С.34-39.
100. Тюрморезова С. А. «Из тьмы он вывел женщину на свет...». Театрализованная постановка по произведениям И.С. Тургенева // Уроки литературы. – 2017. - №8. – С.8-11.

101. Устименко В. А. Женское мужество. Театрализованное мероприятие по книге Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...» для учащихся 7-9-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №12. – С.34-37.
102. Учамбрина И. А. «Не стоит голову терять...». Урок по пьесе Е. Шварца «Тень» // Лит. в школе. – 2014. - №10. – С.37-41.
103. Фефелова Н. Н. Суд над чиновниками города N. Мероприятие по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»// Читаем, учимся, играем. – 2014. - №5. – С.73-76.
104. Хабловская В. В. Безумный день с Фигаро. Театрализованная игра по пьесе Бомарше // Читаем, учимся, играем. – 2011. - №4. – С.89-91.
105. Харитоновна О. Н. Зеркало житейского омута. Интеллектуальный турнир по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» // Лит. в школе. – 2015. - №2. – С.36-40.
106. Черепанова Т. На огонёк к писателю. Театрализованный вечер : [М. Шолохов] // Читаем, учимся, играем. – 2000. - №2. – С.48-51.
107. Черникова Т. Барышня – крестьянка. Инсценировка повести А.С. Пушкина // Читаем, учимся, играем. – 1998. - №6. – С.10-13.
108. Черникова Т. Бетономешалка. Инсценировка рассказа Р. Брэдбери // Читаем, учимся, играем. – 2000. - №3. – С.56-64.
109. Черникова Т. Выстрел. Инсценировка повести А.С. Пушкина // Читаем, учимся, играем. – 1998. - №6. – С.4-9.
110. Черникова Т. Предпраздничные страсти, или с Новым годом. Инсценировки рассказов А.П. Чехова // Читаем, учимся, играем. – 1999. - №6. – С.46-52.
111. Шарненкова М. Ромео и Джульетта. Сценарий вечера // Читаем, учимся, играем. – 2004. - №1. – С.23-27.
112. Эркаева Г.Д. О серьёзном с юмором. Пьеса о здоровом образе жизни для учащихся старших классов // Читаем, учимся, играем. – 2014. – №1. – С.34-37.

Пьесы, театрализованные постановки, мюзиклы, кукольные спектакли для детей

1. Аверочкина Н. Ю. «Кот в сапогах». Инсценировка сказки для детей 5-6 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №11. – С.70-73.
2. Агапова И. А. Дорогой братьев Grimm. Сказочное представление // Читаем, учимся, играем. – 1999. - №6. – С.106-113.
3. Агапова И. А. Сколько на свете троллей? Инсценировки сказок Туве Янссон, Синкен Хопп и П.К. Асбьёрсена // Книжки, нотки и игрушки. – 2009. - №8. – С.13-15.
4. Айвазова Н. Сказка о глупом мышонке // Педсовет. – 2011. - №11. – С.7-8.
5. Алексеева Л. Король Почемуний Второй. Спектакль для детей 8-10 лет по сказке Ш. Перро // Книжки, нотки и игрушки. – 2001. - №3. – С.12-14.
6. Алабушкина Т. Р. Попрыгунья – стрекоза. Сценарий музыкального спектакля // Читаем, учимся, играем. – 2011. - №2. – С.100-104.

7. Алиева Т. Р. Как муха – цокотуха счастье нашла. Музыкальный спектакль по мотивам сказок К.И. Чуковского для учащихся 4-7-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2013. – №5. – С.97-102.
8. Алиева Т. Р. Сказ о военной тайне. Сцен. спектакля по мотивам произведений А.П. Гайдара/ Т. Р. Алиева, В. А. Ткачук// Читаем, учимся, играем. – 2012. - №7. – С.104-111.
9. Анисимова Т. Э. Коза – дереза. Инсценировка для детей 7-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №5. – С.68-71.
10. Анисимова Т. Э. Кот в сапогах. Микс – театр по сказке Ш. Перро // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №2. – С.12-15.
11. Анисимова Т. Э. Красная Шапочка и Волк. Микс – театр по сказке Ш. Перро // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №5. – С.5-7.
12. Анисимова Т. Э. Медвежонок спешит по дороге. Мини-пьеса для детей 5-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №10. – С.67-68.
13. Анисимова Т. Э. Мыло, гребешок, вода и порошок. Пьеса в стихах по мотивам сказки С.А. Могилевской «Про Машеньку и зубную щетку» // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №8. – С.67-70.
14. Анисимова Т. Э. Филиппок. Микс – театр // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №12. – С.38-39.
15. Аполлонова Г. В. Здравствуй, дедушка Крылов! Сценарий театрализованного мероприятия // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №11. – С.21-25.
16. Атласова С. Р. Печальная сказка с хорошим концом. Сценарий театрализованного представления для 5-7-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №8. – С.6-9.
17. Ахтырская А. Е. Айболит и все – все – все. Театрализованное мероприятие // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №12. – С.36-38.
18. Ахтырская А. Е. «Только песня совсем не о том...». Театрализованное представление о кошках // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №8. – С.71-74.
19. Баранова Н. А. Гусельки яровчаты : [сценарий музыкальной пьесы по мотивам былины «Садко»] // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №3. – С.66-67.
20. Бахвалова Н. В. Дюймовочка. Мюзикл // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №3. – С.10-11.
21. Бекетова Л.В. Зелёные уголья. Экологическая сказка для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2017. - № 12. – С.39-40.
22. Бекетова, Л.В. Одумайся, человек! Театрализованное мероприятие для учащихся 5-8-х классов //Читаем, учимся, играем. – 2012. - №1. – С.84-85.
23. Белоусова, Е.Н. В сказочном царстве. Кукольное представление по мотивам русских сказок для 4-5-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2011. - №10. – С.50-57.
24. Береговская А.А. Белоснежка. Спектакль для детей 6-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №2. – С.68-72.

25. Береговская А.А. Как Незнайка учился. Музыкальный спектакль для детей 6-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №6. – С.68-72.
26. Береговская А. А. Кот в сапогах. Спектакль для детей 6-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №8. – С.68-70.
27. Бирюкова Е. А. Десница да шуйца. Сценарий театрализованной программы для детей 7-9 лет : [Международный день левши] // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №5. – С.41-43.
28. Бирюкова Е. А. Прогулка по Читай – городу. Театрализованное мероприятие для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №7. – С.23-26.
29. Богомолова Г. М. «Серёжа учит уроки». Инсценировка стихотворения А. Барто // Книжки, нотки и игрушки. – 2011. - №3. – С.22.
30. Бондарчук Н. А. «Курочка Ряба». Сценическая постановка для детей 3 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №10. – С.64-66.
31. Бондарчук Н. А. Под зонтом волшебным. Театрализованная игра о домашних животных для детей 4-5 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №5. – С.50-53.
32. Бортновская – Медокс Ю. В. Про кошку. Инсценировка для детей 5-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №11. – С.69-70.
33. Бусирова Л. В. Медвежонок – невежа : [кукольный спектакль для детей 6-8 лет] // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №12. – С.62-63.
34. Бутинова Е. А. Таинственная ночь. Инсценировка в стихах : [Н.В. Гоголь] // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №10. – С.32-36.
35. Васильева А. Г. Еще раз о бременских музыкантах. Сценарий спектакля по мотивам сказки братьев Гримм/ А. Г. Васильева, К. В. Иванова// Читаем. – 2012. - №12. – С.30-33.
36. Васильева А. Г. Жадный гном. Мини-пьеса по сказке Х. Лаиглесия «Полкилограмма сахара» для детей 5-8 лет/ А.Г. Васильева, К.В. Иванова// Книжки. – 2013. - №10. – С.62-64.
37. Васильева А. Г. «Летучий корабль». Инсценировка для детей 7-10 лет/ А.Г. Васильева, К. В. Иванова// Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №11. – С.71-73.
38. Васильева А. Г. Машин день рождения. Кукольный спектакль для детей 3-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №9. – С.69-70.
39. Васильева, А. Г. На поиски львицы. Мини – пьеса для детей 3-6 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №9. – С.65-67.
40. Васильева С. И. Государь по прозванию словарь. Сценарий кукольного спектакля для детей 7-8 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №6. – С.24-27.
41. Васильева С. И. Мышиные истории. Кукольный спектакль по мотивам сказок Дж. Родари, С.В. Волковой, Г. Н. Юдина // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №7. – С.71-74.
42. Васильева А.Г. Пиноккио. Пьеса для детей 4-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №9. – С.70-71.

43. Веретенникова, Н.Г. Ночные приключения зубных монстров. Инсценировка для кукольного театра // Педсовет. – 2012. - №2. – С.19-21.
44. Вечтомова Н. «А у нас полно чудес». Импровизация стихотворения С. Михалкова «А что у вас?» // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №1. – С.37-38.
45. Вицен С.И. Спасём тебя, природа! [Театрализованное мероприятие для учащихся 5-6-х классов] // Читаем, учимся, играем. – 2018. - №5. – С.73-76.
46. Владимирский Л. Встречайте Буратино... в Изумрудном городе. Пьеса – сказка // Читаем, учимся, играем. – 2006. - №5. – С.9-16.
47. Вовнейко Е.В. История о попугае – грамотее. Спектакль для детей 8-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №3. – С.65-69.
48. Воронцова О. А. Как царь чуме чуть царство не отдал. Экологическая сказка. 1-4 классы // Игровая библиотека. – 2018. - №4. – С.76-83.
49. Вовнейко Е. В. Что такое энергосбережение? [Кукольный спектакль] // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №8. – С.69-71.
50. Воынец Л. Н. Лекарство для полёта. Кукольный спектакль для детей 7-8 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №1. – С.70-71.
51. Выгонная Г. А. Крылатый, мохнатый до маслениый. Инсценировка сказки / Г. А. Выгонная, В. П. Мазина // Игровая библиотека. – 2018. - №5. – С.74-77.
52. Герасимова Л.М. Про Мурку. Мини – пьеса для детей 5-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №1. – С.66-67.
53. Герасимова Л. М. Ты не одинока! Пьеса для детей 6-8 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №4. – С.71-72.
54. Гнидина Л. В. Теремок на новый лад, или подражание С.Я. Маршаку // Педсовет. – 2012. - №3. – С.16-18.
55. Говера Ю. И. Сказочная перезагрузка. Театрализованное представление о пользе чтения для учащихся 5-6-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №12. – С.27-34.
56. Голощапова О. В. «Дюймовочка». Мюзикл по мотивам сказки Х.К. Андерсена // Книжки, нотки и игрушки. – 2017. - №8. – С.16-17.
57. Гордеева И. Н. Счастливая Маша. Пьеса для детей 7-8 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №7. – С.68-70.
58. Грачев С. На суше и на море. Инсценировка и викторина по произведениям Ж. Верна // Читаем, учимся, играем. – 2002. - №8. – С.52-58.
59. Грязнова И. А. Три дива дивных. Занятие по опере Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» для детей 6-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №11. – С.25-27.
60. Гудзенко Г. Н. «Репка». Кукольный спектакль // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №1. – С.71-72.
61. Гутникова В. Л. Оживёт балерина, стая диких взлетит лебедей. Театрализованное представление по сказкам Х.К. Андерсена // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №10. – С.15-18.

62. Давыдова М. А. Кто придумал дядю Степу? Литературная композиция с элементами инсценировки // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №12. – С.24-27.
63. Давыдова М. А. Лукоморье. Сказочные сюжеты : [сценарий для кукольного театра] // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №10. – С.13-15.
64. Деятелилова И. С. Курочка Ряба : [инсценировка сказки для детей 6-8 лет] // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №7. – С.70-71.
65. Добродомова В. Н. Живи, планета Земля! Театрализованное представление // Читаем, учимся, играем. – 2014. - №2. – С.106-111.
66. Долинина Г. В. «Там, на неведомых дорожках...» : [театрализованное представление по сказкам А.С. Пушкина] // Читаем, учимся, играем. – 1998. - №6. – С.122-128.
67. Дрожникова Н. Щелкунчик, или грёзы Мари. Инсценировка по сказке Э.Т.А. Гофмана // Книжки, нотки и игрушки. – 2009. - №10. – С.11-14.
68. Дряева Н. М. Мастерница. Познавательная инсценировка для детей 6-8 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №9. – С.43-44.
69. Дряева Н. М. Репка. Познавательно – развлекательная инсценировка // Педсовет. – 2011. - №4. – С.6-7.
70. Дунаса Д. В. День рождения, или Мальчик, медвежонок и сказка. Пьеса в 4-х действиях // Читаем, учимся, играем. – 2001. - №8. – С.108-113.
71. Егорова А. П. Театрализованная постановка «Великая тайна языка» // Педсовет. – 2017. - №12. – С.2-4.
72. Железнова О. А. Теремок. Инсценировка для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №2. – С.72.
73. Жердева Н. А. Репка. Мини – пьеса для детей 4-5 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №8. – С.66-67.
74. Жидкова О. А. Колобок. Спектакль для детей 5-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №3. – С.68-70.
75. Жидкова О. А. Маша и медведь. Чтение по ролям для детей 5-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №5. – С.69-71.
76. Жмуровская С. Н. Весёлый денёк. Мюзикл по мотивам сказки «Красная Шапочка» // Педсовет. – 2011. – №2. – С.10-13.
77. Жукова И. А. Дюймовочка. Инсценировка сказки Х.К. Андерсена для детей 5-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №5. – С.17-22.
78. Жукова И. А. Овощи побеждают! Пьеса для детей 9-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №11. – С.64-67.
79. Жукова И. А. Три толстяка : [театрализованное представление] // Книжки, нотки и игрушки. – 2017. - №3. – С.65-71.
80. Журнист Л. А. «Про старуху Леню» : [сценарий кукольного представления] // Педсовет. – 2016. - №9. – С.14.
81. Зайкова Ю. С. Добро пожаловать в Хогвартс! Театрализованная программа // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №7. – С.102-105.

82. Зайкова Ю. С. Когда сердце с совестью в ладу. Театрализованное представление по сказкам Х.К. Андерсена // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №7. – С.13-17.
83. Зарипова Ф. К. Ох, уж эта Маланья! Сценарий театрализованной постановки по мотивам сказки Н.С. Лескова «Маланья – голова баранья» для учащихся 4-5-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №1. – С.26-28.
84. Иванова К. В. Жадный гном. Мини – пьеса по сказке Х. Лангесия «Полкилограмма сахара» для детей 5-8 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №10. – С.62-64.
85. Иванова Л. Н. Лепесток семицветика В. Катаева. Инсценировка // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №5. – С.16.
86. Казанцева С. В. Алёша в стране чудес. Театрализованное представление по мотивам сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №4. – С.23-27.
87. Калининкова Е. А. Осенний маскарад : [сценарий театрализованного мероприятия по мотивам мультфильма «Праздник урожая» из цикла «Маша и медведь» для детей 6-10 лет] // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №6. – С.64-66.
88. Каратушина А. В. Бравы ребята. Театрализованная игровая программа для учащихся 5-6-х классов // Читаем. – 2016. - №6. – С.88-90.
89. Каратушина А. В. Операция «Похищение». Веселый спектакль с приключениями и переодеваниями для учащихся 5-8-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2014. - №9. – С.37-42.
90. Кардакова Л. Г. В тридевятом царстве, в пушкинском государстве. Театрализованное представление // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №6. – С.11-19.
91. Кардакова Л. Г. Как воспитать хозяйку. Театрализованное представление по мотивам сказки Д. Пеннака «Собака Пес» // Читаем, учимся, играем. – 2011. - №6. – С.94-95.
92. Кардакова Л. Г. Счастливое Простоквашино. Инсценированное представление для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №10. – С.46-50.
93. Кизим Т. Н. «Колосок!». Игровой театрализованный урок для детей 6-8 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №8. – С.38-39.
94. Коваленко Е. Н. Ёру – старуха полярная ночь : [инсценировка для детей 6-8 лет] // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №12. – С.63-64.
95. Колесникова М. Синяя птица. Инсценировка сказки М. Метерлинка для детей 6-8 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2008. - №10. – С.10-14.
96. Колосова Е. В. О Тильтле, Митили и других. Сценарий мероприятия по пьесе М. Метерлинка // Книжки, нотки и игрушки. – 2011. - №1. – С.10-12.
97. Константинова В.А. Читайка спешит к Королеве Книг. Театрализованное представление для детей 8-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №12. – С.10-12.

98. Котвицкая Т. Е. Деревянный мальчишка : [театрализованное представление] // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №2. – С.72-73.
99. Краснова Л. Т. Кошечки шутки. Театрализованное мероприятие о птицах для детей 7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №5. – С.54-55.
100. Круподер З. А. Царь и его дочь : [инсценировка украинской сказки] // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №9. – С.69-70.
101. Крутикова О. Н. Ох уж эти словари! Театрализованное представление: [В.И. Даль] // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №8. – С.33-36.
102. Крючкова В. А. Добрый доктор Айболит. Пьеса на экологическую тему для детей 6-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №5. – С.67-69.
103. Крючкова В. А. Золотой серпок. Инсценировка сказки // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №9. – С.35-37.
104. Крючкова В. А. Театрализованное представление «Краски осени» // Педсовет. – 2015. - №7. – С.11-15.
105. Крючкова В. А. «Теремок». Инсценировка для детей 7-8 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №3. – С.70-71.
106. Крючкова В. А. Это имя, знакомое с детства. Театрализованное представление об А.С. Пушкине // Книжки, нотки и игрушки. – 2011. - №4. – С.3-7.
107. Кудряшева М. В. А кто такие герои? Театрализованная миниатюра для учащихся 5-7-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2018. - №1. – С.98-99.
108. Кузнецова Г. В. Непослушный петушок. Инсценировка стихотворения Р.А. Кудашевой для детей 4-5 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2007. - №10. – С.25-26.
109. Кузнецова Г. В. «Чем кормить снеговика?». Пьеса по мотивам стихотворения М. Манаковой // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №10. – С.6-8.
110. Кузнецова Н. Л. В городе коротышек. Театрализованная программа для детей 6-8 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №2. – С.9-12.
111. Кукушкина Л. П. Полёт в небесах. Театрализованное мероприятие о птицах для детей 5-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №2. – С.52-54.
112. Кулагина С. Н. Каша из топора. Мини – пьеса для детей 7-8 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №8. – С.66-67.
113. Кулбусинова А. Е. Легенда синего моря. Сценарий театрализованной игровой программы по творчеству Х.К. Андерсена для детей 9-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №1. – С.11-13.
114. Кулигина Е.А. Кукольный спектакль «Подарок ангела» // Педсовет. – 2018. - №2. – С.2-4.
115. Куликова С. В. Серебряный голос феи. Мини – спектакль : [Л.А. Чарская] // Читаем, учимся, играем. – 1999. - №6. – С.81-84.
116. Куракова, Л.В. Маленькие дети, ни за что на свете! Антисказка по правилам пожарной безопасности по мотивам сказки А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» // Педсовет. – 2011. - №11. – С.9-10.
117. Ладутина Г. Ю. Коза – дереза. Театрализованное развлечение для детей 6-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №9. – С.67-69.

118. Лихачев С. Волшебник Изумрудного города. Сценарий музыкального спектакля // Читаем, учимся, играем. – 2009. - №10. – С.88-99.
119. Лосева М. В. Волшебное зеркало. Сценка // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №5. – С.65.
120. Лосева М. В. Карандаш и четыре желания. Спектакль // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №4. – С.67-69.
121. Макарова А. И. Про медвежонка Афоню. Пьеса для ростовых кукол по рассказам В.Г. Бондаренко // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №12. – С.10-15.
122. Макарова А. И. Три весёлых зайца. Инсценировка произведений В.Г. Бондаренко // Книжки, нотки и игрушки. – 2009. - №12. – С.22-25.
123. Макарова Б. Мальчишки моего детства. Театрализованный литературный вечер : [Ю.В. Сотник] // Читаем, учимся, играем. – 2009. - №3. – С.25-29.
124. Макарова Б. Многогранный Чуковский. Театрализованный литературный вечер // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №2. – С.15-23.
125. Макарова Б. Сказка для Алисы. Сценарий музыкального вечера – спектакля по книге Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» // Читаем, учимся, играем. – 2006. - №12. – С.27-33.
126. Макарова Б. Честь и слава против счастья и богатства. Театрализованная беседа о сказках В. Гауфа // Читаем, учимся, играем. – 2002. - №5. – С.96-104.
127. Макевит М. А. Будьте осторожны! Театрализованное мероприятие для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №8. – С.56-58.
128. Максимова И. Мальчишки. Пьеса по рассказу А.П. Чехова для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2009. - №12. – С.17-19.
129. Максимова И. «Нахалёнок». Кукольный спектакль по мотивам рассказа М. Шолохова // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №4. – С.9-10.
130. Максимова И. Поваренок Люлли. Пьеса по сказке С. Могилевской для детей 5-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2008. - №10. – С.48-49.
131. Максимова И. Синяя птица. Пьеса – миниатюра по одноименному произведению М. Метерлинка // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №1. – С.24-26.
132. Малофеева С. А. Где растёт цветочек аленький? Театрализованная беседа // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №7. – С.18-22.
133. Мальчевская Е. В. Двенадцать подвигов Геракла. Театрализованная программа для мальчиков 4-8-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2014. - №5. – С.110-112.
134. Малышева – Нольф Л. В. «Гуси – лебеди». Инсценировка сказки для детей 8-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №6. – С.68-72.
135. Масленникова Е. А. Гуси – лебеди. Инсценировка для детей 6-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №5. – С.67-70.
136. Мацегорова Г. А. «Золушка» : [спектакль] // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №7. – С.12-15.
137. Мацегорова Г. А. Не будет больше в доме бед! Представление для детей 5-6 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №4. – С.70-72.

138. Мацегорова Г. А. Новоселье петушка : [сценарий театрализованного представления для детей 5-6 лет] // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №2. – С.66-69.
139. Мацегорова Г. А. Новые приключения трёх поросят. Кукольный спектакль для детей 5-6 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №7. – С.70-72.
140. Мацегорова Г. А. Пожалуйте на новоселье! Театрализованное представление «Как коза избушку построила» для детей 6-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №6. – С.19-22.
141. Медведева И. Серая шейка. Пьеса по мотивам рассказа Д.Н. Мамина – Сибиряка / И. Медведева, Т. Шишова // Читаем, учимся, играем. – 2000. - №4. – С.43-47.
142. Мирясова В. И. Курочка Ряба. Мюзикл для детей 6-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №6. – С.11-15.
143. Мирясова В. И. Не обижайте друзей! Кукольный спектакль для детей 6-8 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №8. – С.15-22.
144. Наседкина И. И. Бабка – Ёжка в гостях у ребят : [мероприятие для детей 5-6 лет] // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №1. – С.62-64.
145. Наседкина И. И. Красная Шапочка и компания. Спектакль с акцентом на шляпы для детей 5-6 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №9. – С.63-66.
146. Неволлина Г. А. «Мы с тобой одной крови...». Сценарий спектакля по мотивам сказки Р. Киплинга «Книга джунглей» // Читаем, учимся, играем. – 2010. - №12. – С.18-35.
147. Неволлина Г. А. О старом замке, его обитателях и славном рыцаре Франциске. Сценарий для постановки спектакля в школьном театре // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №2. – 78-87; №3. – С.98-107.
148. Нефёдов Г. М. Иголки ёжика Фука. Постановка, рассказывающая о добре, дружбе и взаимопомощи для учащихся 4-5-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №4. – С.98-102.
149. Нефёдов Г. М. Камень желаний. Театральная постановка по мотивам произведений А. де Сент-Экзюпери, О. Уайльда, братьев Гримм, Дж. К. Роулинг // Читаем, учимся, играем. – 2010. - №4. – С.82-86.
150. Нефёдов Г. М. Про диво дивное скажу. Театрализованное представление по мотивам сказки П.П. Ершова «Конёк – Горбунок» для учащихся 5-8-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2011. - №12. – С.99-103.
151. Панова Л. Т. Сказка «Заюшкина избушка» // Педсовет. – 2018. - №1. – С.4-7.
152. Панова Л. Т. Сказка «Приключения муравьишки Пети» // Педсовет. – 2016. - №6. – С.7-9.
153. Пашина В. М. «Как старик со старухой пекли колобок». Сказка // Педсовет. – 2016. - №8. – С.14-15.
154. Перепелица В. В. Моё родное «мяу». Театрализованное мероприятие о кошках // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №12. – С.51-57.

155. Петрова О. В. Здравствуй, лето! Кукольный спектакль для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №4. – С.46-49.
156. Пешкун Л. Г. Встречи в Простоквашино. Игровой спектакль по произведениям Э. Успенского // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №7. – С.33-39.
157. Пешкун Л. Г. Дед Мазай и зайцы : [театрализованное представление по произведению Н.А. Некрасова] // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №11. – С.7-9.
158. Пешкун Л. Г. Жалобы природы. Театрализованное представление для учащихся 4-5-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №10. – С.88-91.
159. Пешкун Л. Г. Как лес от мусора спасти, или звериный совет. Мини-спектакль для детей 8-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №8. – С.54-57.
160. Пешкун Л. Г. Лесной совет, или царства природы. Познавательный спектакль // Читаем, учимся, играем. – 2015. - №1. – С.45-54.
161. Пешкун Л. Г. Спасательная экспедиция «H₂O». Театрализованное мероприятие, посвященное охране водных ресурсов, для учащихся 5-8-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №12. – С.73-79.
162. Пешкун Л. Г. «Только любовью держится и движется жизнь». Инсценированное мероприятие по творчеству И.С. Тургенева для детей 9-11 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2017. - №11. – С.3-5.
163. Полежаева М. А. Угощу вас вкусным тортом! Сценическая версия сказки «Цветик – семицветик» В. Катаева для детей 9-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №10. – С.61-62.
164. Полежаева Н. В. «Фантазёры». Мини-спектакль для детей 6-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №11. – С.68-69.
165. Поляк Н. Ф. Прodelки Петьки Оклахомова : [театрализованное мероприятие о школьниках] // Читаем, учимся, играем. – 2018. - №3. – С.97-101.
166. Потанина Н. Цветик – семицветик, дудочка и кувшинчик. Инсценировка сказов В. Катаева // Книжки, нотки и игрушки. – 2007. - №9. – С.46-50.
167. Примакова О. Н. «Знакомые кота Егора». Инсценировка по книге Н. Д. Наволочкина // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №1. – С.68-69.
168. Прокофьева С. Кот в сапогах, или По всем правилам. Театрализованное представление / С. Прокофьева, Г. Сапгир // Читаем, учимся, играем. – 2002. - №7. – С.20-33.
169. Романова Е. О. Благородный кустарник. Постановка «Сказки о Лавровом листе» для детей 6-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №7. – С.34.
170. Рославцева В. И. Матушкино благословение. Спектакль по мотивам сказки «Василиса Премудрая» // Читаем, учимся, играем. – 2001. - №2. – С.36-41.
171. Рославцева В. И. Ослиная шкура. Пьеса по сказке Ш. Перро // Книжки, нотки и игрушки. – 2008. - №7. – С.55-59.
172. Рославцева В. И. Феи. Инсценировка сказок Ш. Перро // Книжки, нотки и игрушки. – 2008. - №12. – С.6-8.

173. Романькова Ю. И. Кто придумал блинопад и загнал пугало в угол? Кукольное представление по книгам Н.П. Шилова // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №4. – С.10-13.
174. Романюта И. К. Вольга Всеславович. Инсценировка былины в 3-х действиях // Книжки, нотки и игрушки. – 2008. - №2. – С.16-18.
175. Рылова Е. В. Не меркнет слава богатырская! Театрализованное мероприятие для детей 7-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №12. – С.30-33.
176. Саватеева С. Г. Невероятные приключения Маши и медведя : [театрализованное мероприятие] // Книжки, нотки и игрушки. – 2017. - №12. – С.53-58.
177. Савина О. В. Главное – экология души! Инсценировка // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №8. – С.64-66.
178. Савинов В. Б. В стране печенья : [пьеса для детей 6-8 лет] // Книжки, нотки и игрушки. – 2017. - №2. – С.67-68.
179. Савинов В. Б. Мальва. Мини – пьеса для детей 9-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №3. – С.66-68.
180. Савинов В. Б. Полуночные спорщики : [мини-пьеса для детей 6-8 лет] // Книжки, нотки и игрушки. – 2017. - №1. – С.72-73.
181. Савушкина О. И. Предлагаю пошалить! Костюмированное представление по произведениям М. Парр для детей 8-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №8. – С.11-12.
182. Сайкина Е. И. То милая старушка, то карга с клюкой. Сказочное путешествие для кукольного театра // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №5. – С.32-33.
183. Сазонова Е. Б. Аромат жасмина. Восточные мотивы. Театрализованное мероприятие для детей 8-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №2. – С.71-75.
184. Саковец О. В. Сказочное представление «Уроки старого гнома»/ О .В. Саковец, Н. Н. Порубова// Педсовет. – 2014. - №6. – С.4-6.
185. Светикова М. Н. Новые похождения Кузи и Нафани. Инсценировка для детей 8-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №10. – С.69-71.
186. Светикова М. Н. Природе надо помогать! Экологическая пьеса для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №4. – С.40-42.
187. Семяновская А. П. «Королевские уши». Мини – пьеса по произведению В. Постникова для детей 8-10 лет // Книжки. – 2015. - №3. – С.69.
188. Сенчилова И.В. Кошки, мышки и собаки. Спектакль для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №8. – С.70-71.
189. Сигачева В. Н. За Каем – в царство льда и снега. Спектакль по мотивам сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева» // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №10. – С.48-52.
190. Слободяник О. В. Сказка про Ужасную Принцессу, Весну – красну и лесных друзей // Педсовет. – 2017. - №6. – С.9-10.

191. Слободяник О. В. Спящая красавица. Пьеса по мотивам сказки братьев Гримм // Педсовет. – 2017. - №11. – С.2-4.
192. Смелова В. Г. Своя кожа рубахи дороже. Театрализованное мероприятие для учащихся 5-7-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №9. – С.97-103.
193. Смирнова Т. Книга, которая всех подружила. Пьеса о пользе учения по произведениям С.Я. Маршака // Библиотека. – 2006. - №3. – С.77-81.
194. Соловьева Е. В. Про Красную шапочку. Спектакль для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №10. – С.65-69.
195. Струц Н. М. Встреча на сказочной дороге. Театрализованное мероприятие о творчестве братьев Гримм // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №3. – С.14-18.
196. Судакова С. С. Музыкальная сказка «Муха – цокотуха»/ С. С. Судакова, Г. А. Павленко// Педсовет. – 2012. - №4. – С.5-6.
197. Тарасенко Е. П. Василиса Премудрая. Сценарий театрализованной постановки по мотивам русской народной сказки «Царевна – лягушка» для учащихся 4-5-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №9. – С.105-111.
198. Тарасенко Е. П. Каменный цветок. Пьеса // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №4. – С.42-51.
199. Тарасова Е. Г. Дайте руку вам пожать. Пьеса для детей среднего школьного возраста // Читаем, учимся, играем. – 2005. - №9. - С.97-101.
200. Теплякова Э. В. «Три бабочки». Инсценировка сказки для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №5. – С.13-16.
201. Тимченко Л. В. Сказки дедушки Байкала. Театрализованное представление по мотивам сказки М.Д. Сергеева «Сибирячок» для учащихся 4-5-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2012. - №4. – С.99-102.
202. Ткачук В. А. Поп, Балда и другие. Инсценировка сказки А.С. Пушкина / В. А. Ткачук, Т. Р. Алабушкина // Читаем, учимся, играем. – 2010. - №3. – С.14-19.
203. Трепалова Т. В. «Что за прелесть эти сказки...». Театрализованное представление по сказке А.С. Пушкина для детей 5-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №4. – С.69-70.
204. Туманенко Г. П. Дюймовочка. Мюзикл // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №12. – С.18-20.
205. Украинская Л. М. Гуси и лиса. Инсценировка для детей 7-8 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №4. – С.69-70.
206. Украинская Л.М. За грибами в лес идём. Инсценировка // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №8. – С.66-67.
207. Украинская Л. М. Современная «Репка». Инсценировка // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №5. – С.66-67.
208. Усова Н.В. Академия мастера Сытоедова. Театрализованное мероприятие о профессии повара // Читаем, учимся, играем. – 2018. - №3. – С.59-64.
209. Файнштейн Л.Г. Буратино. Спектакль для детей 6-7 лет/ Л.Г. Фанштейн, Н.Ю. Аверочкина// Книжки, нотки и игрушки. – 2014. – №1. – С.69-71.

210. Халяпина М.Ю. Винни – Пух, Питер Пэн и другие. Литературная игра – спектакль // Книжки, нотки и игрушки. - 2014. - №7. – С.13-17.
211. Хамидуллина И. М. Приключения солнечного лучика. Мини – мюзикл // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №4. – С.14-15.
212. Хлыстова, Л.И. О профессиях и не только. Театрализованная программа // Читаем. – 2012. - №3. – С.50-53.
213. Худякова Л.Л. Золушка и Злущка. Пьеса для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №5. – С.64-67.
214. Худякова Л.Л. О добродетелях в «Аленьком цветочке». Кукольный спектакль для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №10. – С.6-9.
215. Чекало А. И. Колобок. Музыкальная сказка // Педсовет. – 2012. - №1. – С.6-7.
216. Чернецкая И. И. Сыроежка : [представление для детей 7-9 лет] // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №9. – С.71-73.
217. Чернецкая Н. Н. Шоколадный пряник. Мини-спектакль для детей 7-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №10. – С.66-70.
218. Черникова Т. Разыгралось синее море. Инсценировка сказки А.С. Пушкина для детей 3-6 лет // Книжки, нотки и игрушки. –1999. - №1. – С.16-18.
219. Чернышева С. Н. В путь с золотым ключиком : [театрализованное представление] // Книжки, нотки и игрушки. – 2017. - №10. – С.6-7.
220. Чернышева С. Н. Конверт, письмо, открытка : инсценировка // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №4. – С.66-67.
221. Черняева В. О. Весенние чудеса : [сказка - концерт для детей 6-8 лет] // Книжки, нотки и игрушки. – 2017. - №3. – С.5.
222. Черняева В. О. Семь звуковых ступеней : [сказка - концерт для детей 5-7 лет] // Книжки, нотки и игрушки. – 2017. - №1. – С.18-19.
223. Шабалина Л.И. Кот в сапогах. Спектакль для детей 5-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №11. – С.66-71.
224. Шаламова Е. А. Коробка с игрушками. Сценарий спектакля – сказки для учащихся 4-6-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2011. - №12. – С.88-98.
225. Швабовская Г. И. Чудеса из коробейки. Спектакль на экологическую тему для детей 8-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №2. – С.69-72.
226. Шершова А. С. Такие вот звери : [музыкально-сценическое представление по мотивам сборника С.Я. Маршака «Детки в клетке»] // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №5. – С.72-73.
227. Шиляева А. В. Колобок румяный бок : [мини-пьеса для детей 3-4 лет] // Книжки, нотки и игрушки. – 2016. - №12. – С.60-61.
228. Шиляева А. В. Скучно не будет! Спектакль для детей 5-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. - №4. – С.70-71.
229. Шинкарева Н. З. Лес полон чудес. Инсценировка – представление для ребят с нарушениями речи // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №5. – С.23-24.
230. Шмелева А. А. Цветок папоротника. Пьеса для детей 9-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №5. – С.67-71.

231. Шубарева Л. В. Кукольный спектакль «Как лягушка в царевну превратилась» // Педсовет. – 2016. - №11. – С.11-14.
232. Шубарева Л. В. Кукольный спектакль «Медвежонок – невежа» // Педсовет. – 2016. - №11. – С.14-15.
233. Шубарева Л. В. Незнайка и Змей Горыныч. Кукольное представление для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2017. - №12. – С.60-62.
234. Шубарева Л.В. Про Алёшу. Кукольный спектакль для детей 6-8 лет/ Л.В. Шубарёва// Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №4. – С.67-69.
235. Шубарева, Л.В. Слова – цветы, слова – змеи. Кукольный спектакль для детей 9-10 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №9. – С.64-65.
236. Юдина В.Н. Варенькин мяч. Мюзикл для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №11. – С.8-9.
237. Юдина В. Н. «Золотой венок». Мюзикл для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. - №6. – С.17.
238. Юдина В. Н. Операция на сердце. Инсценировка рассказа «Цветы для профессора Петрова» Н.И. Подлесовой // Книжки, нотки и игрушки. – 2014. - №9. – С.14-15.
239. Юдина В. Н. Семь сестер. Мюзикл о нотах для детей 7-9 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. - №8. – С.21-22.
240. Юдина В. Н. Сказка о тумане. Музыкальный спектакль по книге Н.К. Абрамцевой для детей 5-7 лет // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. - №4. – С.16-17.
241. Юдина В. Н. Филиппок. Мюзикл для детей 7-9 лет по рассказу Л.Н. Толстого // Книжки, нотки и игрушки. – 2008. - №12. – С.18.

Электронные ресурсы

- Методические рекомендации «Библиотека в теме: Год театра» <http://izmalkovo-library.ru/?p=36619> (22.10.18)
- Проект МБУК «Централизованная библиотечная система им. А. Белого» Театр книги, посвящённый Году театра в России <http://biblioteka-belogo.ru/node/1924> (22.10.18)
- Проект Липецкой областной научной библиотеки «Театр в библиотеке». В основе проекта – публичная читка пьес <https://vk.com/bibliotheatre> (22.10.18)
- Материалы городского семинара для библиотекарей школ Курчатковского района г. Челябинск «Библиотека и театр: методы и формы взаимодействия» <http://metodbloknot.blogspot.com/2018/03/biblioteka-i-teatr-metod-i-forma-vzaimodeistvia.html> (22.10.18)

- Театр кукол в библиотеке как средство популяризации детской книги и чтения <http://kniga.seluk.ru/k-kulturologiya/470710-1-teatr-kukol-biblioteke-kak-sredstvo-populyarizacii-detskoy-knigi-chteniya-vologda-2012-uvazhaemie-kollegi-esli.php> (22.10.18)

- Неделя театра в школе http://my-school18.ucoz.ru/news_files/2016-17/teatr/nedelja-teatra.pdf (22.10.18)

Театральное искусство

- портал «Культура России» <https://www.culture.ru/theaters> (22.10.18)

- Просветительский проект «Арзамас» <https://arzamas.academy> (22.10.18)

- Телеканал «Культура» <http://tvkultura.ru>

- Театр. тематические ссылки <http://www.theatre.ru/links/> (22.10.18)

- «Театр» - журнал о театре <http://oteatre.info> (22.10.18)

- PROтеатр <http://proteatr.info> (22.10.18)

- онлайн журнал «Театрал» <http://www.teatral-online.ru> (22.10.18)

- Театр и его история <http://istoriya-teatra.ru> (22.10.18)

- Сайт Большого театра <https://www.bolshoi.ru> (22.10.18)

- Сайт Школы – студии МХАТ <http://mxatschool.theatre.ru>

- Сайт МХТ им. Чехова <http://www.mxat.ru>

- Сайт государственного академического Малого театра <http://www.maly.ru>

- Сайт государственного академического театра им. Е. Вахтангова <http://www.vakhtangov.ru>

- Сайт московского театра «Современник» <https://sovremennik.ru>

- Сайт московского театра «Ленком» <https://lenkom.ru>

- Сайт государственного академического театра им. Моссовета <http://mossoveta.ru>

- Сайт московского театра драмы и комедии на Таганке <http://tagankateatr.ru>

- Театральный портал «Дом актера» Екатеринбург <http://www.domaktera.ru/portal.html>

- Сайт Свердловского академического театра драмы <http://www.uraldrama.ru>

- Сайт Тюменского драматического театра <https://tdt.kto72.ru>

- Сайт Ирбитского драматического театра им. А.Н. Островского <http://irbitteatr.ru>

**Центральная Районная библиотека
им. Поклевских – Козелл**

г. Талица, ул. Ленина, 105

(34371) 2-18-57

e-mail: bibliotal@mail.ru

<http://bibliotal.ucoz.net/news>

<http://bibliotalitsa.blogspot.ru/>

<https://vk.com/bibliotal>

<https://www.facebook.com/pages/Bibliotalitsa>

Год театра в библиотеке

Муниципальное казённое учреждение
Талицкого городского округа
«Библиотечно-информационный центр»
Центральная районная библиотека
имени Поклевских – Козелл
2018 год